

CINELANDIA

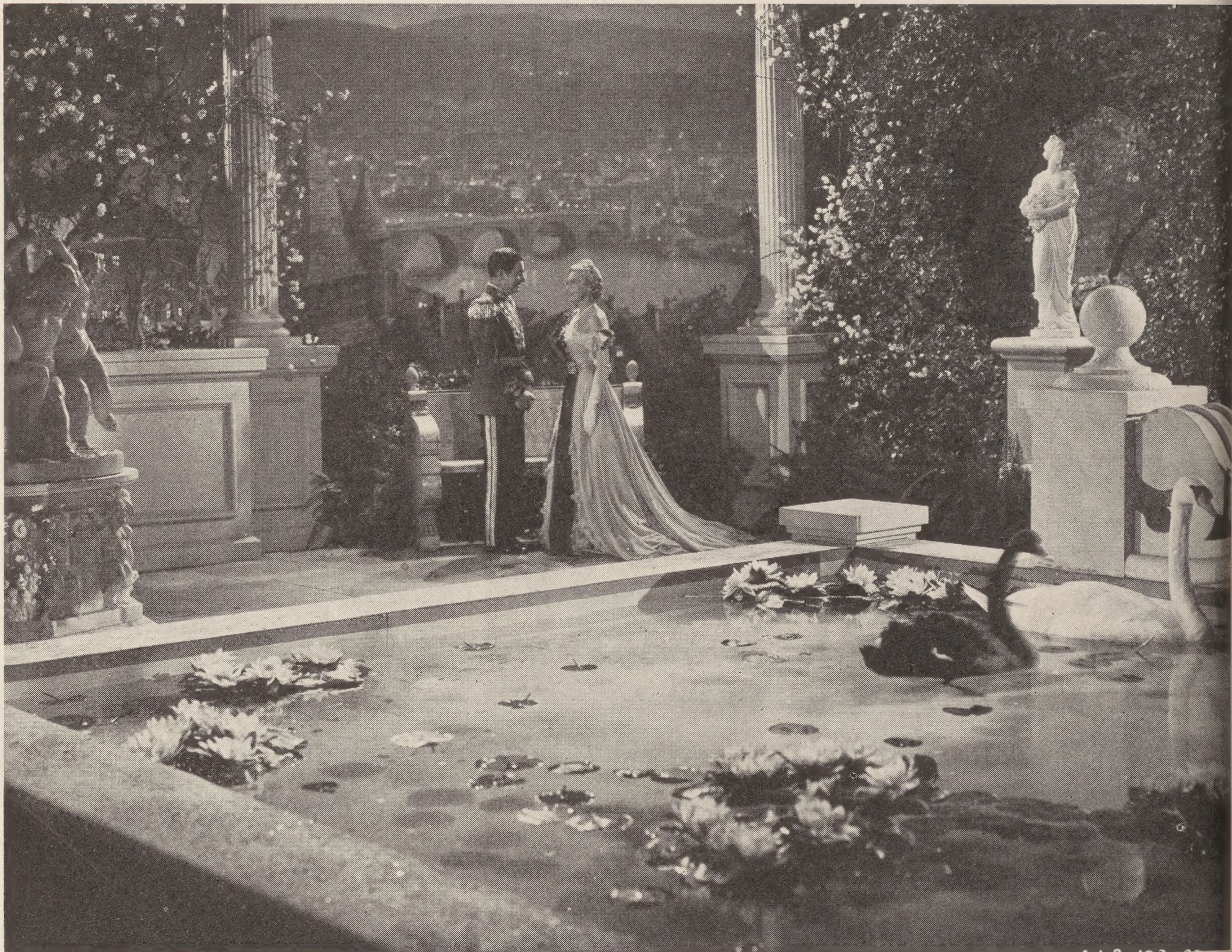
AGOSTO, 1937

TOMO XI NO. 8

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios



EN EL PRISIONERO DE ZENDA, colosal producción de Selznick International, la acción ocurre en el Siglo XVI y la obra se convierte en un estudio artístico retrospectivo. El dilettante encontrará en los castillos de Zenda y de Strelsau, con sus suntuosos salones y jardines, sus torreones, barbacanas, fosos y rastrillos, amplitud de material en que abrevarse. En esta escena aparecen Ronald Colman y Madeleine Carroll, entre la magnificencia señorial de uno de los jardines.

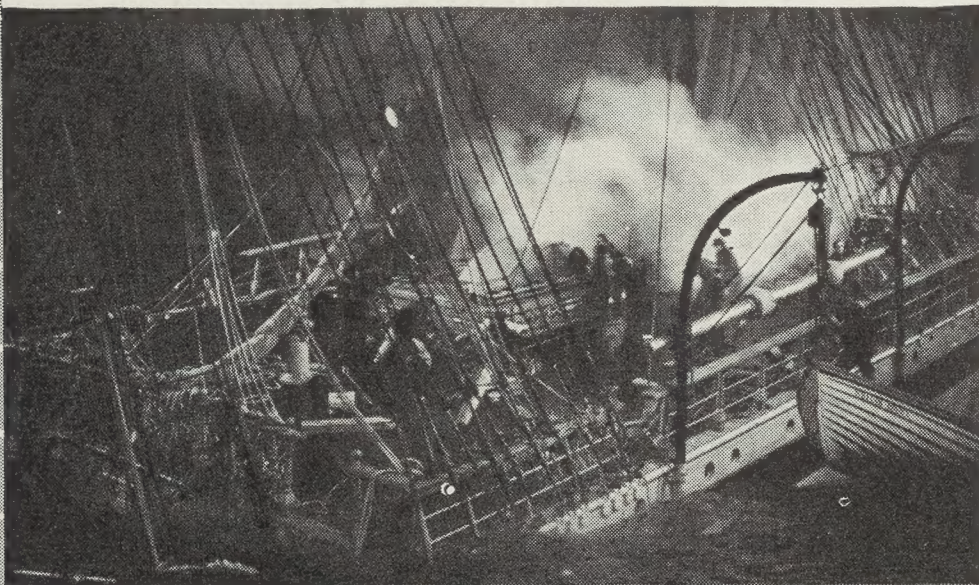
Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," August, 1937. Published monthly, Vol. 11, No. 8. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

3 Paramount anuncia VIGOROSAS PELÍCULAS DEL MAR

"ALMAS EN EL MAR" ("Souls At Sea")



La famosa tragedia del mar, que fué, tanto por sí misma cuanto por el proceso a que dió origen, uno de los sucesos más comentados en la prensa mundial de mediados del siglo XIX, palpita nuevamente en la pantalla. Es algo real, intenso, ¡un acontecimiento dramático! Dirección de Henry Hathaway, el realizador de "Tres Lanceros de Bengala."

"MAREA BAJA" (título provisional de "Ebbtide")



Dramatización cinematográfica en ténicolor de la admirable y universalmente aplaudida novela de Roberto Luis Stevenson, en la cual vemos al capitán que finge hacerse a la mar llevando valioso cargamento, para tratar luego de echar su buque a pique en mitad del océano, y al monstruo que reina en una isla de fabulosas perlas.

"BUCANERO" (título provisional de "Buccaneer")



Un film que pinta las magníficas aventuras de Jean Lafitte, el bucanero caballeresco, el hombre que fué enamorado como don Juan, elegante como Beau Brummel, valiente como el que más entre los piratas. El único bucanero gracias al cual se salvó una nación. Dirección de Cecil B. de Mille, el maestro del gran espectáculo.

Concurrieron a la producción de estas películas Estrellas y Actores

Gary Cooper
Fredric March
George Raft

Frances Dee
Oscar Homolka
Frances Farmer

Ray Milland
Francisca Gaal
Olympe Bradna

Akim Tamiroff
Larry Crabbe
Anthony Quinn

Directores: Cecil B. de Mille

Henry Hathaway

James Hogan



Un Dólar Por Carta

LAURELES POSTUMOS

México, D. F., México

Jean Harlow acaba de morir, dejando un hueco en el cinema que ninguna actriz podrá llenar.

Cuando apareció la noticia de su muerte en los diarios de la tarde, nadie creyó la funesta noticia. No podía ser verdad, parecía imposible. . . . Pero, desgraciadamente, así fué.

Jean fué arrebatada a la vida en pleno triunfo, en plena juventud y gloria; cuando era aclamada como la venus moderna, cuando cada película de ella producía millones al estudio, cuando se adivinaba en ella la gran actriz dramática que pronto surgiría. . . . Pero la vida es así y hay que aceptarla.

La gran estrella de "Personal Property" murió, pero su recuerdo quedará grabado en todos los cinéfilos del mundo, un recuerdo indeleble que nada podrá destruir.

Jaime Valdés

Cárdenas, Mantanzas, Cuba

Más que a la popular revista CINE-LANDIA van dirigidas estas líneas a sus numerosos lectores. Y son ellas para dedicar un recuerdo póstumo a una rutilante estrella que se ha escapado del escenario de la vida por mandato inexorable del destino: JEAN HARLOW.

El dolor embarga hoy a los corazones de los cine-fans. Cuéntome entre ellos. ¡Jean Harlow ha muerto! En la esplendorosa primavera de su vida, cuando todos los dones habían sido derramados sobre ella: amor, dinero, éxitos, alegrías; cuando, en fin, la vida le cantaba las más tiernas endechas, la Parca impía, envidiosa y dominante, marcó con su fatídico y descarnado dedo el final de tan brillante ruta. Y Jean Harlow ha caído llena de gloria, mimada por su madre, por sus íntimos y por su numeroso público del mundo entero.

Hollywood está de duelo, pues con su ausencia eterna, Jean Harlow deja poblada de hondos recuerdos a la ciudad del amor y del triunfo. El estudio M-G-M ha perdido, además, una de sus más brillantes luminarias.

Para los conocedores del cine "La Rubia Platinada" significa mucho, pues su alma de artista vibraba en cada una de las obras en que tomó parte, haciendo derroche de su fina y chispeante personalidad, dando motivo con ello a que cayera sobre sí una avalancha de simpatías, convirtiéndola en breve tiempo en

CINE LANDIA
pagará un dólar por
cada carta interesante
que se publique. Dirija
sus comunicaciones a
Juan J. Moreno,
Director.

una de las estrellas más distinguidas de la Meca del Cine.

Como todo en la vida es transitorio, el recuerdo de Jean Harlow también pasará, según ha pasado el de otros geniales artistas que han caído en el pináculo de su fama. El olvido es la injusta ley de la Humanidad.

Mas, en la vida habrá un pensamiento siempre dedicado a ella y un corazón que le dedicará sus dolores: pensamiento y corazón de su madre, pobre mártir de tan lamentable suceso. Y en el santuario sagrado del recuerdo de sus amigos y simpatizadores ocupará ella un lugar preferente.

¡Paz a los restos de Jean Harlow!

Y a aquéllos que me honren con su lectura les pido que en el pebetero de su alma quemén el incienso del recuerdo póstumo a la bella artista que fué vencida por la Pálida.

Queda dolido por tan sensible pérdida,

Orlando Segarra

SE PREFIERE LA MUDEZ AL INJERTO DE CUERDAS VOCALES

Buenos Aires, República Argentina

¿Por qué la Metro-Goldwyn-Mayer se empeña en presentarnos las películas dobladas en español?

Si bien es cierto que en esta forma el público entiende el diálogo completamente, resulta chocante oír hablar en español, con voces inapropiadas, artistas como Greta Garbo, Fredric March, Clark Gable, etc.

En esta forma he visto Anna Karenina, Motín a bordo, y Dos fusileros sin balas, de Laurel y Hardy, quedando completamente convencido de que es mejor verlas en su idioma de origen, porque de otro modo hasta parece que la interpretación dejara que desear. En cuanto a los films de Laurel y Hardy podrían hacerlos directamente en ese castellano tan peculiar en ellos, dándole más jocosidad a las escenas.

Y con esto dejo constancia de que preferimos ver las películas en su idioma natural.

Harry

CONTRIBUCION DEL FOTOGRAFO A LA PERFECCION DEL FILM

La Habana, Cuba

Siempre he admirado la gran contribución artística que a los films presta el fotógrafo, sobre todo cuando éstos comprenden que la cámara representa en el cinematógrafo lo que la vista del espectador en el teatro, y procuran con su trabajo lograr transmitir al público el mayor contenido emocional.

En "Anthony Adverse" hay una escena que sin fantásticas vistas ni ángulos atrevidos demuestra esta aptitud del fotógrafo:

En la escena, la madre de Anthony (Anita Louise) y su amante se reúnen en el bosque. El diálogo amoroso es tomado a base de interrumpidos *close-ups* de ambos intérpretes. La cámara en el momento apasionado del beso los abandona y girando hacia arriba va tomando las vistas del espacio y del follaje de los árboles hasta el otro extremo de la escena primera. Allí baja nuevamente hasta el césped, donde ahora se encuentran tendidos los amantes.

Sin palabras ni acción, con el sabio manejo de la cámara y el acompañamiento musical adecuado, se ha logrado una escena perfecta que transmite fielmente al público lo que el director se propuso.

Manuel Maura

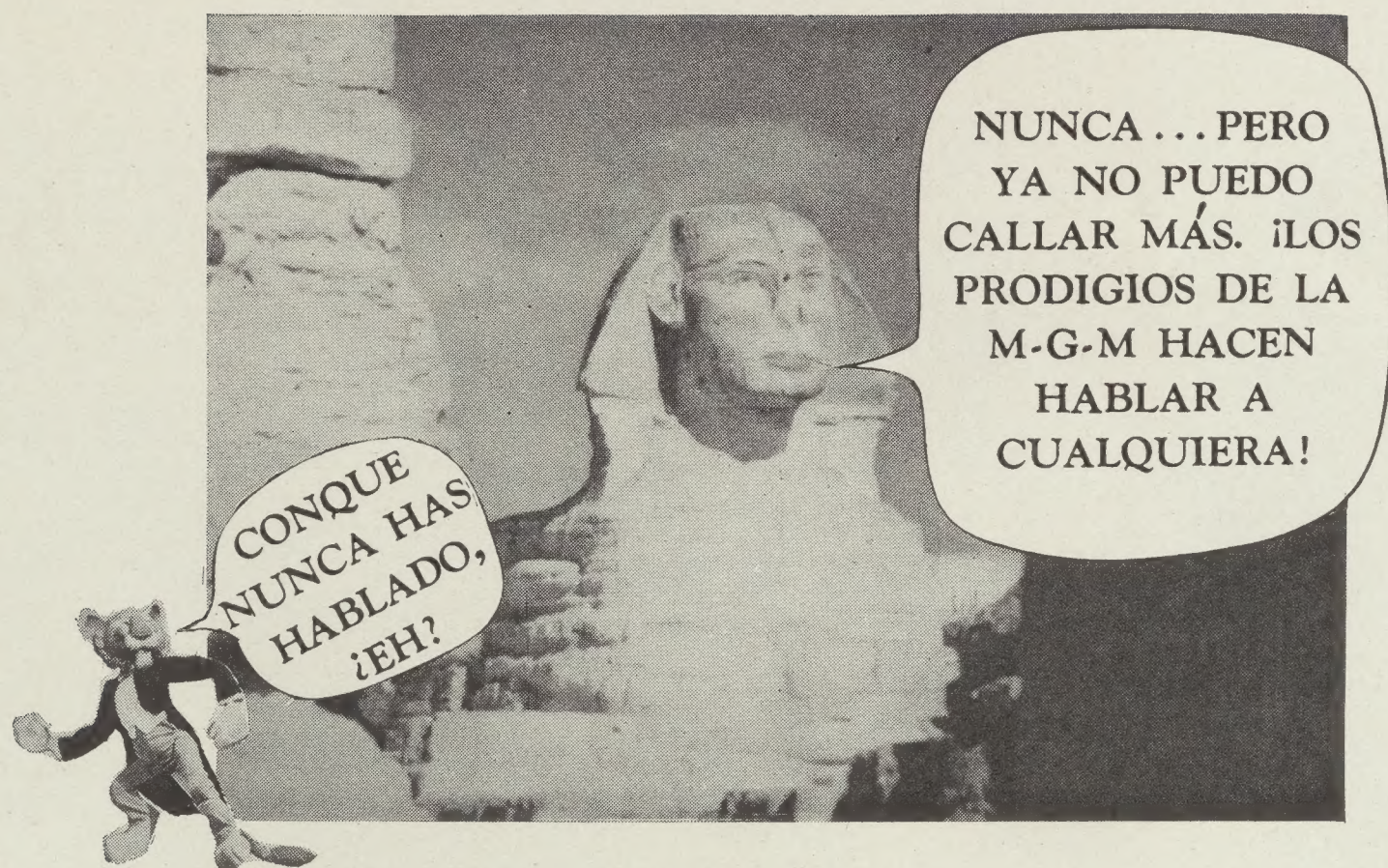
EL CINE MEXICANO

México, D. F., México

Sin duda alguna México es el país productor de películas más adelantado en nuestro idioma. Prueba de ello, las magníficas cintas realizadas en nuestro país en el año que está por terminar.

Y no se crea que el triunfo aquí fué fácil. Todo lo contrario. . . . El público en general abandonaba las salas donde se exhibían cintas nacionales. Pero los productores en vez de desanimarse con tantos fracasos se esforzaron en hacer un cine mejor, lo que han logrado. Ahora ya no está lejano el día en que salgan de nuestros talleres películas perfectas, ya que el público se ha dado cuenta del notable adelanto del cine mexicano, y lo ayuda concurriendo, aplaudiendo, y pa-

(va a la página 56)



¡HASTA LA ESFINGE ROMPE SU SILENCIO!

¡Y con el mismo entusiasmo comentará todo el mundo estas grandes producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer!



**WILLIAM POWELL
y LUISE RAINER**

en

LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR

con Robert Young, Maureen O'Sullivan,
Frank Morgan y Henry Stephenson

Director: George Fitzmaurice

Productor: John W. Considine, hijo



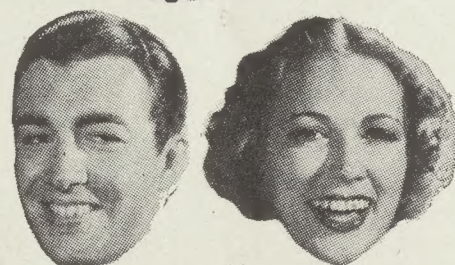
LOS HERMANOS MARX

*en la divertidísima comedia, llena de
chistes, música y lindas muchachas,*

UN DÍA EN LAS CARRERAS

con Allan Jones, Maureen O'Sullivan y
Margaret Dumont

Producción de Sam Wood

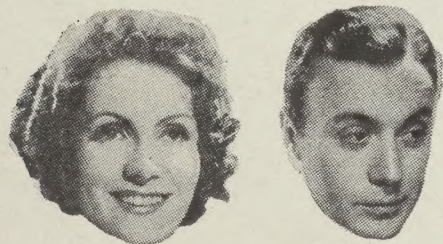


**ELEANOR POWELL
y ROBERT TAYLOR**

*en la película musical más gran-
diosa de la Metro-Goldwyn-Mayer*

LA MELODÍA DE BROADWAY DE 1938

con George Murphy, Binnie Barnes, Buddy
Ebsen, Sophie Tucker, Judy Garland, Charles
Igor Gorin, Raymond Walburn, Robert
Benchley, Willie Howard, Charley Grapewin
y Robert Wildhack. Dirigida por Roy Del Ruth
y producida por Jack Cummings.



**GRETA GARBO y
CHARLES BOYER**

en

MARIE WALEWSKA

con Alan Marshal, Henry Stephenson, C. Henry
Gordon, Leif Erikson y Reginald Owen

Producción de Clarence Brown



**Jeanette MacDONALD
y ALLAN JONES**

en

LA LUCIÉRNAGA

con Warren William, Douglas Dumbrille y
Leonard Penn. Director: Robert Z. Leonard



**CLARK GABLE
y MYRNA LOY**

en

PARNELL

con Edna May Oliver, Edmund Gwenn,
Alan Marshal, Donald Crisp y Billie
Burke. Director: John M. Stahl

SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS



LUISE RAINER, ESTRELLA VIENESA DE METRO-GOLDWYN-MAYER



Joan Crawford y Franchot Tone que, por si usted no lo sabía, son marido y mujer, a la salida de un cine, en el momento de complacer gustosos a algunos de sus admiradores que desean conservar su autógrafo.

hiciera entonces. Pero habrá que agregar que el actor mexicano sigue tan joven de aspecto como hace quince años y que, a lo mejor, su retorno será triunfal, cosa que ha de alegrar a sus admiradoras.

OTRO SHEIK QUE REAPARECE. . . Y a propósito de *sheiks*, veremos de nuevo en la pantalla, encarnando a uno de esos príncipes del Sahara, a Ramón Novarro, que vuelve a la pantalla después de largo alejamiento. Retorna como astro de los estudios Republic, y su primera película, ya en filmación, se titulará "Corazones vírgenes". "Ella" es la estrella Lola Lane. La compañía que filma la cinta está en estos momentos en las dunas de Arizona, que son el Sahara que tiene Hollywood a la vuelta de la esquina.

TENDRAN QUE SONREIRSE. . . En la película "La Puerta del Escenario", que comienza a filmarse en estos días en los estudios de R.K.O., Katharine Hepburn y Ginger Rogers tendrán los papeles principales, pero la primera será la protagonista. Ginger ha protestado enérgicamente — porque no parece simpatizar mucho con "Katie" — pero el estudio ha insistido y aquélla ha tenido que aceptar. Y aun la veremos sonreír — en las escenas, naturalmente — a la otra estrella, cuando la realidad es tan distinta.

MAS OPERAS. . . Tendremos la mar de "bel canto" este año en la pantalla. Paramount se propone filmar "Madame Butterfly" con Gladys Swarthout y John

CHISMES Y CUENTOS

Por Carlos Borcosque

VALENTINIANA. . . Durante la filmación de la película "Modas de 1937", en los estudios de Artistas Unidos, un extra comentaba y recordaba que en ese mismo *stage* se había filmado, doce años atrás, la última escena de la última película de Rodolfo Valentino, "El hijo del Sheik".

—Era un buen hombre — dijo el extra a modo de responso.

—Muy bueno — contestó una comparasa que lo había escuchado, y hablaba con "cierto" conocimiento de causa, pues Valentino había sido su esposo. Se trataba de Jean Acker, primera esposa del ídolo, hoy ignorada extra.

PASADO Y PRESENTE. . . Hablando de Novarro me viene a la memoria el recuerdo de su primera gran película, "El Prisionero de Zenda", filmada hace más de quince años. El astro mexicano se convirtió en ídolo popular con su interpretación del audaz Ruperto de Hentzau. En aquellos mismos días comenzaba su carrera artística, en papeles de joven estudiante, "el aguilucho" de Hollywood, Douglas Fairbanks, hijo. Novarro y éste eran buenos amigos y el hijo del saltarín admiraba el éxito de su amigo. Hoy día "El Prisionero de Zenda" ha sido filmado nuevamente y Douglas Fairbanks, hijo, ha encarnado el papel que Novarro

Al salir de una función, Eddie Cantor, astro del cine y del radio, a quien pronto veremos en comedias musicales de 20th Century-Fox, es sorprendido por unas cuantas admiradoras — si sus ojos no mienten. . .



Boles, y también "Caballería Rusticana". "Il Comendatore" Mascagni viene a Hollywood con la orquesta de la Scala de Milán, a dar conciertos y con ciertos propósitos de firmar contrato con aquel estudio.

LLUVIA. . . . En algunas partes llueve a torrentes, en otras llueve a mares, pero generalmente la lluvia es fría en todas partes. . . . Y a Hollywood tenía que corresponder el enmendarle la plana a la naturaleza, provocando una lluvia de agua caliente. . . . Una danza zapateada de la película "La Melodía de Broadway de 1938", en la que toman parte Eleanor Powell y George Murphy, tenía que ocurrir bajo la lluvia y su filmación iba a demorar siete días. Una semana bajo el agua — lluvia artificial, por cierto — era pulmonía segura, de modo que el estudio decidió calentar el agua y por ese motivo ha estado lloviendo agua caliente en los talleres de Culver City.

CALABAZAS A GRETA. . . . George Brent, que parecía tan perdidamente

Ginger Rogers, de R.K.O.-Radio Pictures, que también asiste a los pre-views, por lo que se ve, posa muy alegre — y muy ataviada — para el fotógrafo.

Y Ann Sothern, también de R.K.O., parece necesitar la ayuda de su acompañante al traspasar la frontera de fanáticos que se reúnen frente al teatro.



enamorado de Greta Garbo, acaba de casarse inesperadamente con una jovencita llamada Constance Worth. La estrella, según se comenta en Hollywood, se ha encogido de hombros, demasiado preocupada de escuchar las frases amorosas que Napoleón — Charles Boyer, tras el maquillaje — le dice al oído en las escenas de la película "Madame Walewska". Porque ya es legendario que la estrella sueca se enamore de sus galanes . . . para ventaja de la propaganda de la cinta por estrenarse.

VEGETARIANA. . . . La joven estrella Ann Dvorak asegura que es una vegetariana furibunda . . . seis días a la semana. Pero el séptimo — el domingo

— come carne en grandes cantidades desde el desayuno hasta la noche. Es como esos enemigos del alcohol que sólo beben los domingos, aunque el efecto les dura toda la semana.

PARA HACERSE FAMOSA. . . . Una jovencita llamada Jean Hepburn — que no es pariente de Katharine — vino a Hollywood decidida a llamar la atención a fin de conseguir trabajo en los estudios. Y no encontró medio más rápido de darse a conocer que robar y dejarse apresar por la policía. Se ha hablado de ella y ya tiene su vida asegurada, pero no por los estudios, sino en la penitenciaría de Tehachapi, donde pasará los próximos diez años.

TODOS LOS MEDIOS SON BUENOS. . . . Este caso trágico es consecuencia de lo mucho que Hollywood abre sus puertas a todo el que, por una razón u otra, sale con nombre y fotografía en la primera plana de la prensa diaria. Una joven que se hizo popular en los *burlesques* neoyorkinos, desnudándose en escena, ya está aquí contratada por un estudio. Todo ello da a entender al público que Hollywood premia no sólo el mérito, sino la notoriedad, aunque ésta sea un poco escandalosa. Y esta creencia no hace ningún favor a la ciudad del cine que lucha, por otra parte, por defender su dignidad artística. Ambos aspectos no coinciden.

UN BESO CARO. . . . Ocho mil dólares va a costarle al productor Sam Goldwyn un beso submarino que Dorothy Lamour y el joven hawaiano Jon Hall van a darse bajo el agua en una escena de la película "Huracán". Ese es el costo de la instalación especial para que el fotógrafo y su máquina puedan colocarse bajo el agua y fotografiar el húmedo ósculo. En Hollywood, donde los besos se dan gratis, ese precio es un verdadero récord.

FICCION Y REALIDAD. . . . Filmando una escena de la película "Almas en el Mar", en el estanque especial para efectos marinos que poseen los estudios Paramount, el actor Robert Cummings debía caer al agua, pero lo hizo con tan mala suerte que golpeó la cabeza

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XI

AGOSTO, 1937

NO. 8

LUISE RAINER

Por Zoro Astro

La muchacha pálida, de negros ojos rasgados, de mirar triste y voz melancólica de hetera, sorprende a simple vista por su extraordinaria pequeñez frente a este mundo fosfórico del cine que ella conquistó en un abrir y cerrar de ojos.

Al verla de cerca, vestida de blanco, con un traje masculino de ésos que según ella "hacen rabiar a su progenitora", Luise Rainer me parece infinitamente más interesante que cuando arrebató al público en la pantalla con su ingenuidad digna de Mademoiselle Lavalier. La vienesa, a cuyo paso todos los lauros cayeron, es definitivamente distinta de los seres báquicos y superficiales que infestan la ciudad fílmica. Sin duda porque para ella el triunfo es algo connatural y porque no se abrió paso en la vida con el falso esplendor de la belleza física, sino con la inteligencia y las facultades espirituales de una gran actriz interpretativa.

La casualidad me ha enfrentado a ella y por una vez al menos he podido observar de cerca a una estrella sin necesidad de recurrir a los embarazosos procedimientos del departamento de publicidad de un estudio. La diferencia es notable. Es como tener una joya en la mano en lugar de contemplarla a lo lejos tras los cristales de la vitrina.

La noche magnífica, noche llena de presagios líricos, envuelve la ciudad del ensueño y Luise Rainer, uno de los más grandes nombres del cine actual, confundida entre los transeuntes incoloros, pasea del brazo de su esposo. Sus ojos brillan, vivaces, europeos. . . . Se diría que ha revuelto sus cabellos negros una brisa deliciosamente plácida. Anna Held ha perdido su solemnidad y la heroína agreste de "La Buena Tierra" es ahora una muchacha europea, deliciosamente despreocupada, de rostro pálido y ademanes sentimentales.

Perdura en ella un poco de asombro, algo de esa sorpresa inicial con que se vió a sí misma, a los diez y seis años, conquistar con velocidad meteórica el mundo de las tablas. Luise leyó unas líneas en el escenario de un teatro vienés y el director sonriente la proclamó súbitamente primera actriz de la compañía. Desde entonces no ha cesado de escalar las cumbres de la celebridad. Shakespeare, Ibsen (Luise es en carne y hueso una de la creaciones del gran dramaturgo), Pirandello, todos contribuyeron a acrecentar su celebridad frente a los públicos europeos de exquisita preparación teatral. La ingenua chiquilla de Viena sólo sabía triunfar, y el cine ha sido sólo un capítulo para ella, un capítulo en el libro de una vida cuyo epílogo no puede ser otro que la gloria.

La historia de sus explosiones nerviosas, del temperamento ultralírico de actriz a lo "prima donna" anticuada, y el porqué de sus primeros contratiempos en los dominios de Metro-Goldwyn-Mayer, es una historia falsa que sólo prueba lo difícil que es para el talento en Hollywood encontrar la evasiva comprensión.

Luise sufrió descalabros y contratiempos. La muchacha que estaba a punto de conquistar las más codiciadas recompensas, pasaba semanas y aun meses en el lecho de un hospital. Luise tenía que evadir aquella horrible tragedia de la mujer moderna, particularmente la actriz: la silueta demasiado femenina. Las consecuencias fueron casi trágicas. Pero la muchacha del acento incomparable sobrevivió la crisis de los acontecimientos. Y la extremada palidez de su rostro contribuye a rodearla de un halo de misterio.

Según ella, la clave del éxito es el estudio. Estudiar constantemente. . . .

Luise estudia inglés asiduamente. Desea alcanzar un completo dominio de la lengua que utiliza en la pantalla. Además del inglés, su inclinación favorita es la música. Pasión de espíritus selectos. Pero Luise es una muchacha europea que posee las cualidades buenas del espíritu continental y que, sin embargo, no puede ser acusada de anticuada o conservadora:

—Música. . . . La gran pasión de mi
(va a la página 56)



Esta escena entre Luise y William Powell es de la película "The Emperor's Candlesticks", de M-G-M, en que se espera que, por tercera vez juntos, producirán un film superior.



en un mástil y perdió el conocimiento, desapareciendo bajo la superficie. Gary Cooper fué el primero en descubrir el cuerpo inanimado del actor en el fondo del estanque y se lanzó al agua, salvándolo a tiempo. Dos días después, en el lago Arrowhead, el niño Bobby Breen cayó también al agua y se habría ahogado de no mediar la presencia de ánimo del director Kurt Neumann.

SE LE OLVIDO. . . . Elaine Barrie, ex-esposa de John Barrymore, debutó en un teatro de variedades de Los Angeles y al día siguiente decía un crítico: "La ex-esposa del astro del perfil se ha quedado con el nombre de su ex-marido, pero se olvidó de traerse también un poco del arte interpretativo de aquél. . ."

LO QUE VA DE AYER A HOY. . . . Hace ocho años Constance Bennett ganaba treinta mil dólares a la semana — el sueldo más alto que ha pagado Hollywood. Hoy día filma la película "Topper" en los estudios de Hal Roach, recibiendo por toda la cinta, que tomará dos meses en filmarse, cuarenta mil dólares. Hace diez años un director llamado Jerry Storm ganaba mil dólares semanales dirigiendo a Charles Ray, que ganaba diez mil. Hoy Ray actúa en papeles modestos, a cincuenta dólares por día, y Storm trabaja de extra por siete dólares y medio. Y por último, no hace muchos días una estrella que ya lleva quince años de carrera artística, pidió por teléfono un jardinero a una agencia de empleos y el que le mandaron resultó ser su primer galán de hacía doce años.

BAÑOS DE SOL. . . . Hace cinco años una persona desconocida saltó la pared del jardín de Greta Garbo y fotografió a la estrella que tomaba un baño de sol tendida en el césped, en una *toilette* muy edénica. No pudo aquélla perseguir al intruso — ¡naturalmente! — pero éste, arrepentido, le remitió después el negativo, aunque mucho me temo que con-

Louise Fazenda y Marion Davies lucen atavíos masculinos en pleno contraste a la mujer de los tiempos de Eva en la cinta "Ever Since Eve", de Warner Brothers-First National.

Edward G. Robinson parece tener un fuerte dolor de estómago, pero es sólo una pose de su cinta "Campeón de nacimiento" (Kid Galahad), de Warner Brothers.



servó una copia. Y ahora la estrella había reanudado sus baños de sol en la terraza de su camarín en el estudio, hasta que la afluencia de aeroplanos, volando muy bajo sobre Culver City, la obligó a desistir. Se ignora quien corrió la voz. . . .

LA NOVIA DE AMERICA. . . . Mary Pickford fué "la novia de América". Ahora es, en popularidad y en afecto, Shirley Temple. ¿Por qué no darle el título?

PELICULAS EN CASTELLANO. . . . Una nueva empresa llamada "Victoria Films" ha iniciado la filmación de una película en castellano, de la que son intérpretes principales Rosita Moreno, José Crespo, Juan Toren, Frank Puglia, y la madre de la estrella. Y otra empresa, recién en formación, va a filmar otra película titulada "El Camino de Hollywood", en la que actuarán Rosita Díaz Gimeno, José Crespo y Antonio Moreno. Muy bien, pero ¿es preconcebida la decidida ausencia de artistas de la América Latina en los repartos? Si lo es, paso en falso significa. Ya era tiempo de que la cuestión idiomática se olvidase, sobre todo cuando la América Latina, que no pronuncia la zeta, va a pagar las utilidades que aquellas empresas esperan obtener.

QUIERE SER "MISTER WEST". . . . Ha vuelto a presentarse a la corte, insistiendo en que es legalmente el esposo de Mae West, un artista de variedades llamado Frank Wallace, mostrando una partida de matrimonio semiborrosa que la justicia no ha aceptado como prueba

concluyente. Y la estrella, llamada a declarar, se ha negado a decir una palabra, manifestando que guarda silencio por consejo de su abogado. ¡Cualquiera entiende a las estrellas del cine! Las que recién se casan ocultan el matrimonio misteriosamente, y aquéllas a quienes se acusa de estarlo, se niegan a declarar. Decididamente el casarse va resultando un delito.

EN CASA DEL HERRERO. . . . Cualquiera creería que Fred Astaire es un buen bailarín. Y yo me atrevo a decir que no, contando para afirmarlo con la opinión del mismísimo Fred. Baila bien, muy bien, en el set, zapateando con Ginger Rogers; pero en un salón, bailando fox-trots y vales, es un principiante. Astaire se esconde cada vez que va a una fiesta, para que no le hagan bailar. Y recuerda que la única vez que lo hizo fué con Joan Crawford, y la pisoteó de tal modo que al día siguiente le envió un par de zapatos de regalo, para hacerse perdonar.

IDEAL. . . . Así dice Marlene Dietrich que es su esposo, Rudolph Sieber, que vive en París. . . . "Un marido ideal", dice al responder con un desmentido a los comentarios con respecto a desavenencias conyugales y probabilidades de divorcio. La estrella asegura que ella y su esposo son perfectamente felices aunque vivan tan lejos uno del otro y se vean apenas una vez al año. Pero ahora el señor Sieber viene a radicarse a



Arriba, Olivia de Havilland, que es ahora una muchachita moderna, trata de cambiar confidencias con . . . ¿quién sabe? . . . pero Leslie Howard se propone averiguar el secreto. Ambos trabajan en "A Gentleman After Midnight". Y, a la izquierda, no se trata de un bostezo . . . es Kay Francis ensayando un número de canto para el film "Confession".



película de ambiente español revolucionario, titulada "Amor Bajo el Fuego", está siendo re-filmada en parte, porque una vez terminada resultó que había en ella demasiado fuego y muy poco amor, y se van a substituir algunos besos por balas.

FUESE Y NO HUBO NADA. . . . Los estudios Twentieth Century-Fox contrataron en París a la estrella francesa Germaine Aussey, y la trajeron a Hollywood, anunciando que debutaría en la pantalla norteamericana en la película "El Lancero Espía". Y cuando ya iba a comenzarse, se decidió un cambio radical. Mademoiselle Aussey salió inesperadamente en viaje de regreso a París y Dolores del Río fué contratada para reemplazarla. Se explica que la estrella francesa no era el tipo apropiado y que, además, su madre está muy grave en Francia. Otros aseguran que se temió la competencia que podría establecerse entre ella y Simone Simon. Y es curioso que otra estrella francesa que venía a Hollywood contratada por el mismo estudio — Annabella — se queda en Londres y allí filmará sus películas para aquella organización.

Hollywood, junto a su cara mitad, para que resulte un poco más comprensible y aceptable eso de marido ideal.

GABLE OPINA. . . . Clark Gable ha dado su opinión de cómo debe ser la esposa ideal. Y habrá que suponer que no fueron así sus dos ex-esposas, cuando se separó de ellas. Según el astro, la esposa debe ser la mejor camarada del marido, agradarle todo lo que al esposo agrade, no molestarse al encontrar ceniza de cigarrillos en las alfombras, ni cuellos y corbatas por todas partes. . . . Y debe sonreír cuando el marido llegue

a última hora con invitados a comer y, por último, elegir sus *toilettes* según el gusto de aquél. ¡Tome nota, Carole Lombard!

REVOLUCIONES. . . . En los estudios de Paramount acaba de terminarse la filmación de la película "El Último Tren de Madrid", que relata episodios de la revolución española. Y se asegura que el protagonista de la obra, Gilbert Roland, ha recibido anónimos amenazantes de personas que han tomado demasiado en serio su actuación en la cinta. En los estudios de Twentieth Century-Fox, otra

UN CUENTO



EL

NEURASTENICO

POR

Jorge Ainslie

—Cuando yo digo que me duele, es porque me duele — exclamó Samuel Allende en tono airado, dando sobre la mesa un golpe con la palma de la mano.

—Nadie duda que sientas algunos dolores . . . pero son cosas de tus nervios — le contestó su mujer en tono conciliador.

—Es que tú, como todos mis amigos y hasta los médicos, te has creído que me quejo porque no tengo otra cosa que hacer, y que ando de un consultorio a otro y tomando cuanto menjurje me recetan, únicamente por gusto, y no porque esté enfermo. Ahorita, por ejemplo — dijo, señalando con la mano la parte donde se supone que está el estómago — tengo una punzada tan terrible que parece que me quieren abrir las entrañas con un berbiquí.

—Mala digestión, hombre. . . . Toma un poco de carbonato y se te quita.

—Eso es. Y cuando me duele el corazón, la cabeza, las piernas o los riñones, también es mala digestión, ¿verdad?

—Entonces son tus nervios — contestó su mujer con mucha calma.

—¿De modo que tú crees que no estoy enfermo?

—No, no estás. . . . Mira . . . desde que has estado trabajando en las recochinas vistas como extra y te ha dado por creer que eres un artista, has cam-

biado mucho. Tú crees que para ir a hacer papel de bobo en los estudios necesitas estar neurasténico como las estrellas. . . . Pero a ti no te cae bien, y en lugar de estar pensando en lo que llamas tus achaques: en que una punzada es un cólico y cualquier dolorcito en la cintura un incurable mal de los riñones, debías dedicarte a buscar trabajo en algo más seguro.

—¿Y ése es el consuelo que recibo yo de mi mujer?

—Sí. Hace ocho años que estás quejándote y todavía no te has muerto. Yo soy la que estoy enfermando de tanto oírte.

—¡Basta, mujer. . . ! — gritó Allende, levantándose de su asiento. —Jamás oirás otra queja. . . .

—¡Alabado sea el Señor! — contestó aquélla riendo, poniéndose de pie a su vez.

—Pero, antes de retirarme quiero decirte que, aunque no lo creas, estoy muy enfermo.

—Pues, cúrate, hombre, cúrate. . . .

Dando grandes zancadas al caminar, queriendo demostrar en esta forma la rabia que le embargaba en ese momento, Allende abandonó el comedor, cogió su sombrero y salió a la calle sin despedirse, cerrando con estrépito la puerta

para que toda la familia se enterara de su partida.

Empezó a caminar sin rumbo definido. Andaba de prisa para cansarse y traer calma a sus nervios, que se le habían alborotado como resultado de la discusión. Por fin, después de media hora de recorrer calles, se encontró en el Boulevard Hollywood, y como ya empezaban a dolerle los pies, escogió una de las bancas que existen en algunas esquinas donde se detienen los autobuses y se sentó a reponer las fuerzas perdidas, a coordinar sus ideas, y a hacer un resumen de lo que le venía aconteciendo desde hacía algunos meses, pues sus amigos se burlaban de sus enfermedades y los médicos ya no lo tomaban en serio, y uno de ellos, con quien tenía estrecha amistad, había llegado a llamarle imbécil, neurasténico y neurótico; y hasta su mujer, que no hacía todavía mucho tiempo se pasaba horas enteras pasándole la mano llena de ungüento sobre los riñones, para aliviarlo, ahora se burlaba de él y no lo bajaba de loco.

Y hubiera seguido por mucho tiempo haciendo conjeturas si no es que la voz chillona de un vendedor de periódicos lo saca de su ensimismamiento.

—¡Última hora. . . ! El dirigible
(va a la página 49)

¡Alegres y
Felices!



Cada una de estas poses de Irene Dunne y Randolph Scott hacen justicia al título del film en que les presenta últimamente la Paramount: "Alegre y Feliz" (High, Wide and Handsome).

Nuestra Opinión

QUERER ES PODER — Aunque el veterano actor Charles Winninger cede el puesto de honor en el reparto a los más románticos nombres de George Brent y Anita Louise, los protagonistas, es indudable que él se lleva los honores principales en la actuación de esta magnífica comedia dramática de los estudios Warner Brothers. Pero esto no quiere decir que Brent y Anita se queden detrás, y dan a sus papeles simpáticos toda la habilidad artística de que son capaces. El argumento se desarrolla en San Francisco y tiene por base una flota mercantil de la que Winninger es accionista principal. En el reparto están también John Eldredge, Henry O'Neill y otros muchos.

I MET HIM IN PARIS — La traducción literal de este film es "Lo conocí en París", y es producción de la empresa Paramount. Claudette Colbert hace el papel de muchacha empleada de Nueva York, que toda su vida ha soñado con ir de viaje de recreo a la capital francesa y al fin ha reunido el dinero suficiente para su viaje. Una vez en París se encuentra muy solitaria hasta que llega a conocer a dos paisanos suyos: Melvyn Douglas, escritor de novelas, y Robert Young, un joven calavera con más plata que buen sentido. Los dos se enamoran de ella, uno en serio, el otro para pasar el tiempo, y los tres se divierten grandemente cuando se van a las montañas de

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de aborrazar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

Suiza a gozar de los deportes invernales. En el reparto están también Mona Barrie, George Davis, Alexander Cross y otros. Es una comedia divertidísima y gustará a todos los miembros de la familia.

SLIM — Con este nombre tan breve que es el apodo del protagonista, Pat O'Brien, la Warner Brothers nos presenta una obra en que se describen la vida y milagros de esos obreros errantes que vagan por todo el mundo, construyendo torres de acero para alambres conductores de electricidad de alto voltaje. Pat O'Brien es un veterano en este trabajo y ampara y favorece los esfuerzos de un neófito, Henry Fonda, que lo admira y trata de emular su destreza en esta arriesgada y difícil profesión. Pero Pat ama secretamente a Margaret Lindsay, y ésta a su vez se enamora de Fonda, quien le corresponde, con el con-

siguiente resultado. En el reparto se encuentran Stuart Erwin, en un papel simpático, y J. Farrell McDonald, Dick Purcell y otros no menos importantes. Una cinta muy digna de verse.

MOUNTAIN JUSTICE — Melodrama de la empresa Warner Brothers en que se presenta la vida selvática de los habitantes del interior de un estado del sur, donde la existencia es muy dura y aislada, resintiéndose todo esfuerzo de "gente extraña" a mezclarse en los asuntos de los nativos. La heroína, Josephine Hutchinson, tiene ideas exaltadas y quiere establecer una clínica en las montañas para ayudar a los niños pobres que mueren como pulgas sin asistencia médica, pero su padre, un rústico ignorante, trata de impedir sus esfuerzos y la entra a golpes cuando ella, con la ayuda de George Brent, abogado de Nueva York, se empeña en llevar a cabo su propósito. En la riña Josephine mata al padre. En el reparto: Guy Kibbee, un buen doctor del pueblo que ayuda a la joven; Robert Barrat, el padre; Mona Barrie, la amiga fiel, y otros menos importantes.

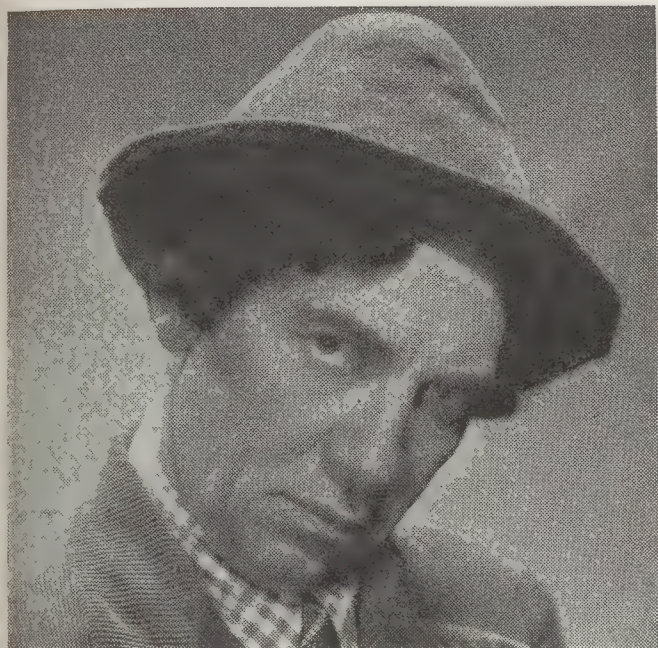
THIS IS MY AFFAIR — La empresa 20th Century-Fox, reúne a una pareja que al parecer está mutuamente enamorada en la vida real: Robert Taylor y Barbara Stanwyck, y esto, naturalmente, despierta interés en la cinta. Hay muchas escenas en que los dos tórtolos se abrazan, etc., con gran gusto para las niñas románticas y desesperación de los espectadores serios. Es un drama de los tiempos de la guerra entre Estados Unidos y España, aunque no tiene nada que ver con ésta. Taylor, un teniente de marina, desempeña una misión secreta del Presidente McKinley, y cuando éste muere asesinado, Taylor por poco pierde la vida, y es lástima, pues creemos que si la hubiera perdido la cinta hubiera resultado más convincente. Con Victor McLaglen, Sidney Blackmer, John Carradine, y otros.

MEET THE MISSUS — Una comedia doméstica de los estudios R.K.O. con Victor Moore en el papel de esposo de Helen Broderick, quien gana fama de ser una buena ama de casa y experta co-

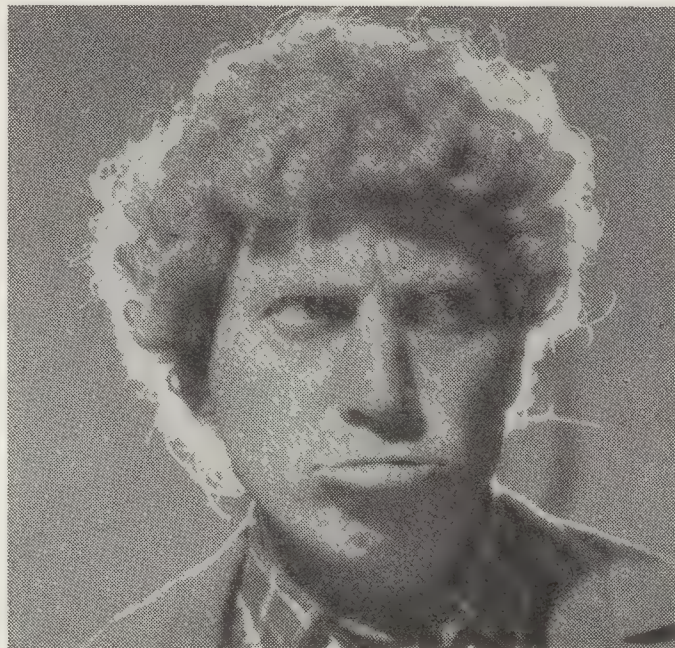


Claudette Colbert, Robert Young y Melvyn Douglas en una escena de la graciosa comedia "I Met Him in Paris", de la casa Paramount, donde este trío se destaca en papeles alegres.

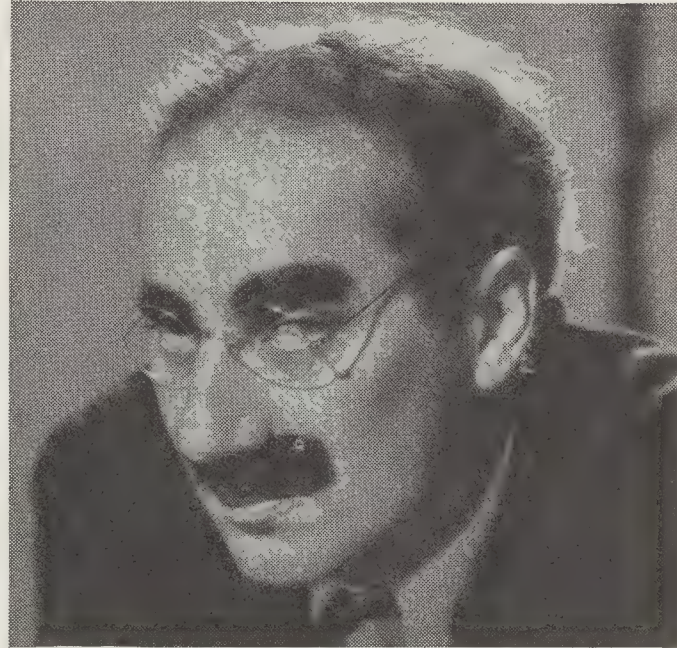
LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Chico Marx, en "Un Día en las Carreras", de M-G-M.



Harpo Marx, en "Un Día en las Carreras", de M-G-M.



Groucho Marx, en "Un Día en las Carreras", de M-G-M.

cinera a costillas del esposo que hace todo el trabajo de casa, además de ejercer su oficio de barbero. Helen y Victor se van a Atlantic City, donde se lleva a cabo un concurso con premios para la mejor "ama de casa" y allí se desarrollan escenas muy chistosas, cuando Victor se ve obligado a ayudar a su cara mitad en el concurso, muy a su disgusto, pues prefiere irse de juerga con los otros "esposos" de las concursantes. En el reparto están también Anne Shirley, Alan Bruce, y otros.

THERE GOES MY GIRL — Comedia de la empresa R.K.O. que presenta de nuevo a esa pareja romántica y alegre, Ann Sothern y Gene Raymond (o vice versa). Gene y Ann son repórters rivales que a punto de casarse ven la ceremonia interrumpida con una llamada de sus respectivos rotativos. Parece ser que una corista, Maxine Jennings, le entra a tiros a su socio artístico, Clyde Dilson, pero resulta ser un complot del editor, jefe de Ann, que no quiere que ésta se case y la ordena que entreviste a la presunta asesina. Entretanto, Gene tiene que irse a otra parte a reportar otro crimen y Ann se le une más tarde decidida a casarse. Sin tomar la cosa muy en serio, ya que se trata de una farsa, la cinta resulta entretenida.

PICK A STAR — Parodiando, probablemente, otra obra reciente de parecido argumento, la empresa Hal Roach presenta a Patsy Kelly, comedianta de gran mérito, en el papel principal de esta comedia del cine. Rosina Lawrence es una jovencita de familia pobre a quien le entran ganas de ser estrella de la pantalla (¿a quién no?) y teniendo la oportunidad de hacerlo se marcha a Hollywood. Con ella van Patsy Kelly, su amiga, y Jack Haley, su admirador,

quien jura encontrarle oportunidad de conseguir lo que anhela. Mischa Auer está magnífico en el rol de astro que consigue que el director le dé una "prueba" fotogénica a Rosina y cuyas intenciones, enteramente inofensivas, son mal interpretadas por Haley y Patsy. En todo, y por todo, es una buena comedia que divertirá a la familia entera. Con Lyda Roberti, Charles Horton, y entre otros, Laurel y Hardy en un acto muy chistoso de entretelones.

UN DIA EN LAS CARRERAS — Vuelven a la pantalla los tres hermanos Marx, en una comedia de éstas que han hecho famosos a estos tres superpayasos del cinema, y digna sucesora de aquella otra que se titulara "Una noche en la Opera". La trama, que nunca debe tomarse en serio en las comedias de este triunvirato, presenta a Groucho, el bizco, en el papel de veterinario que se mete a médico y empieza a curar sus enfermos con las mismas medicinas que cura a los

animales. Los otros hermanos, Chico y Harpo, caracterizan a un petardista y a un *jockey*, respectivamente. Una de las cosas más risibles de esta cinta es el diálogo, originado en su mayor parte por los mismos hermanos que lo inventan según van haciendo la cinta, y las mil y una locuras que no tienen pie ni cabeza, pero que son típicas del trío Marx. La parte romántica de la obra está a cargo de Allan Jones, quien canta varios excelentes números de música con gran gusto y buena voz, y Maureen O'Sullivan, que lo escucha embobada. La dirección es de Sam Wood, y la producción de M-G-M.

THAT MAN'S HERE AGAIN — El comediante Hugh Herbert protagoniza esta comedia de la empresa Warner Brothers, que presenta a Tom Brown y a Mary Maguire, en el papel de joven pareja cuyo romántico enlace encuentra feliz solución después de contratiempos (va a la página 54)



Robert Taylor, Bárbara Stanwyck, y Victor McLaglen, en una escena de "This is my Affair", de 20th Century-Fox Pictures, un film de los años de fin de siglo diez y ocho.



Simone Simon es una de las más atractivas estrellitas del elemento "inmigrante" de Cinelandia. Su última aparición fué en "El Séptimo Cielo", de 20th Century-Fox, en que parece un angelito.

murmullos de los que protestan, guiados generalmente por móviles mezquinos, contra la invasión de extranjeros en Hollywood, desconocen la realidad fundamental: los extranjeros son parte de la reputación que Hollywood posee y la industria del cine es en cierto modo una industria universal.

Hollywood para los americanos es una frase vacía, absurda y propia de intelectos no despejados. Pero a pesar de ello no existe otro remedio y los actores extranjeros están condenados a no pasar de inmigrantes, de derechos limitados, especie de aventureros, gente sin patria definitiva que sentimentalmente pueden elegir éste o aquél país, pero que legalmente están débilmente unidos a todos ellos.

Para el patriotismo indestructible de algunas razas esta situación puede llegar a hacerse intolerable. Todavía en pleno siglo veinte existen individuos para quienes el hecho de haber nacido en determinado rincón de la tierra significa más que toda la gloria y todo el oro del mundo. . . . Tal vez sea pecar de

INMIGRANTES

Estelares



Por Marcelo Alfonso

Uno de los grandes problemas del cinematógrafo es, sin disputa, la gran cantidad de actores extranjeros que viven y ganan enormes sumas en Hollywood. Se trata simplemente de un problema que tiene que ver con la protección que, naturalmente, tiene que prestar el gobierno americano a sus propios ciudadanos. Pero los estudios oponen una argumentación poderosa: los extranjeros en la pantalla son irremplazables.

En pleno Senado se han levantado voces de protesta; las oficinas de inmigración custodian cuidadosamente las actividades de los actores extranjeros; la menor infracción de las leyes americanas puede ocasionar indecibles molestias. Los dirigentes de instituciones nacionalistas quisieran cerrar las fronteras de este país a los actores extranjeros, pero el oro de los productores siempre consigue legalizar la entrada de nuevos y poderosos elementos, y así, día tras día, en lugar de disminuir aumenta el número de los que desde Europa, Australia, Sud

América, Inglaterra, vienen a conquistar pingües salarios en una de las más famosas industrias de los Estados Unidos.

Todos esos cientos de actores pueden compilarse bajo una sola denominación: "inmigrantes bajo cuota." El gobierno de los Estados Unidos les permite residir y trabajar en Hollywood y pueden permanecer aquí mientras lo crean conveniente, pero ello no quita el sabor un poco humillante con que son catalogados por las oficinas del Estado.

No importa la celebridad de que disfruten, ni el valor monetario de sus nombres. Para los sabuesos de la inmigración que aplican la ley con precisión matemática, lo mismo Marlene Dietrich, Greta Garbo, o Simone Simon, que los cientos de actores secundarios y de partiquinos que viven del cine, todos son "inmigrantes bajo cuota" que no pueden salir de este país sin permiso especial, que no tienen derecho a votar, y que en cierto modo han perdido la ciudadanía de sus propios países sin ganar la de aquél en que viven.

La actitud del gobierno está perfectamente justificada, por más que los

epicúreo, tal vez merezca el epíteto de materialista aquél que preconiza la debilidad del concepto patrio y predica la necesidad de adherirse a aquel país que está definitivamente enlazado, no con la vida de una persona, sino con el éxito y la celebridad de esa vida. . . . Pero es menester recordar que muchos de los grandes próceres en todas las naciones de la tierra, han sido extranjeros que creyeron que cada uno pertenece al país donde encontró dicha, fama y fortuna. E incluso el Aguila de Austerlitz, uno de los grandes productos de Francia, no era francés de nacimiento.

Tal vez haya meditado en todo esto Marlene Dietrich cuando decidió no hacer mucho abandonar para siempre su nacionalidad germánica. Y como ella, muchos otros que han preferido hacerse ciudadanos americanos a permanecer en la desagradable condición de "inmigrantes bajo cuota" sujetos a la observación policial, gente sin derechos de ninguna clase y condenados a no atravesar las fronteras de América sin pedir permiso al gobierno de los Estados Unidos.

(va a la página 54)

EN LA

Pantalla

inimitable de la chiquilla Deanna Durbin. Este nexo familiar ha entusiasmado el estudio al extremo de querer constituirlo en algo indisoluble y utilizarlo en muchos otros films.

No se crea que es poca la competencia entre los manifestantes plenarios de la edad senil en la pantalla. Frente a la sonrisa meliflua del señor Winninger surgen la ventruda protuberancia del famoso Walter Connolly o el indescriptible buen humor de George Barbier. Cualquiera de estos colosos paternos de Hollywood es capaz de divertir al pú-



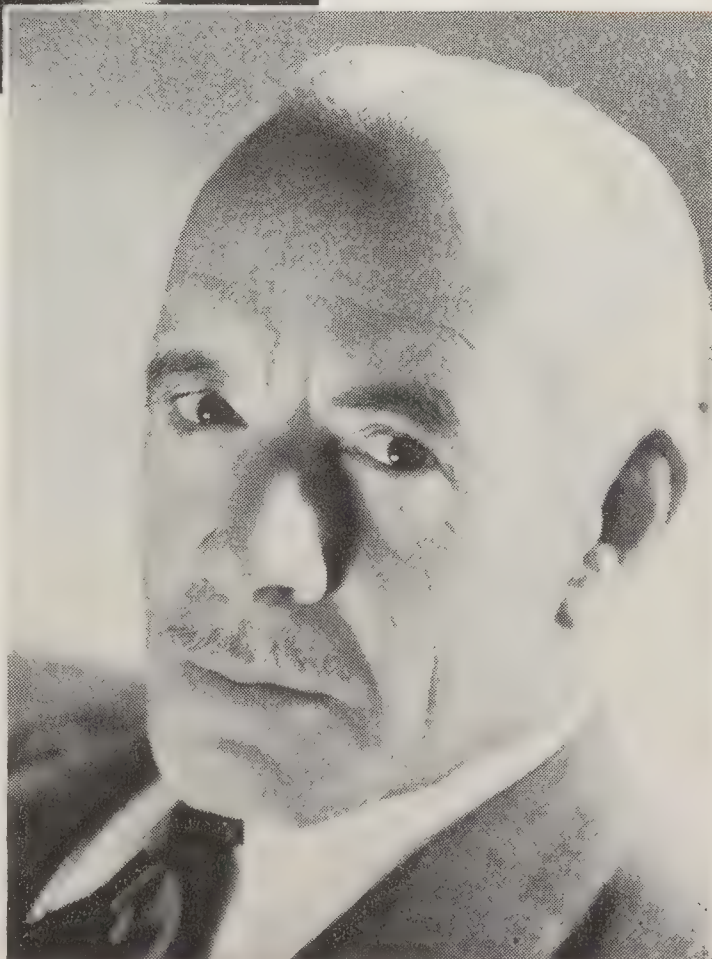
En el círculo aparece el padre de "los tres diablillos", Charles Winninger, de Universal; a la izquierda, Walter Connolly, de Columbia, y abajo, el solemne Lewis Stone, de M-G-M, todos artistas de gran talla y populares entre el público de todos los países del mundo.



blico al través de la película, al extremo de hacerlos olvidar momentáneamente la fascinadora perfección de la heroína o el apolíneo encanto del héroe.

Sin Mr. Barbier, sin su cara de moji-gato y su risita de conejo, muchos films, a pesar de un reparto concienzudo, habrían resultado francamente aburridos, y otro tanto puede decirse de Mr. Connolly, cuyas cualidades histriónicas o dramáticas marchan a la par.

Claro que no todos los papás del cine poseen las mismas cualidades psicológicas, psiquis reblandecida, abulia mental y proverbial lentitud de pensamiento, sino que algunos de ellos son tipos de gran refinamiento y entre ellos hay que citar en primera fila a uno de los más famosos veteranos de la pantalla, uno que por rara excepción logró pegar el salto, al



través del tiempo, que une al primer actor y al actor de carácter: Lewis Stone.

Este famoso veterano, tan viejo en la pantalla como el cine, ha sabido envejecer y conservar la línea. Difícilmente encontraría la pantalla un padre más solemne, más atildado, más lleno de eso que corresponde en la edad avanzada al *glamour* de la juvenil. Mr. Stone es un viejo impecable que sólo puede figurar con éxito bajo la techumbre de una mansión palacial. Mr. Stone es inconcebible sin trajes lujosos, chofer, mayordomo, pisos alfombrados, antesalas solemnes. . . . Es algo así como el Valentino de los viejos de la pantalla, de quien por lo impecable y elegante todavía alguna dama tonta podía enamorarse.

Y en oposición a este brillante tipo de octogenario continental y fastuoso, surge el viejo malhumorado, una síntesis de todos los defectos de la edad. Un hombre
(va a la página 54)

Para solaz de la vista presentamos en esta página, arriba, a la izquierda, Ada Leonard, de R.K.O., y a la derecha, Jean Rogers, de Universal. Abajo, en igual orden, Kay Hughes, de Universal, y Eleanore Whitney, de Paramount — ¡tentadores ejemplares de belleza femenil!



¡Hay que conservarse en forma! Jean Parker, de Columbia, tomando el sol de la playa; a su derecha, Wendy Barrie y, abajo, en grupo, Emily Lane, Laurie Douglas y Janice Jarratt, de Universal, y Mary Carlisle, de Paramount.





Un día con los 3 Marx

Imposible sería decir lo que sucedería al lector si pasara un día con los hermanos Marx. Un neurótico tal vez se curaría radicalmente. Y uno en perfecta salud tal vez se moriría . . . por lo menos, de risa. . . .



Los hermanos Marx, conocidos por Groucho, Chico, y Harpo, aparecerán próximamente en el film "Un Día en las Carreteras", de la productora Metro-Goldwyn-Mayer.



George RAFT

Según él: — Es necesario que me hunda más en el mundo del crimen. . . . Antes mataba con la sonrisa en los labios y los cabellos relucientes, ahora debo matar con ceño amenazador y cabellera revuelta. . .

Por Alberto Rondón

George surgió a la celebridad hace cinco años, cuando el mundo gemía bajo el peso de la depresión.

—Para los demás—me dice—fué un año maldito. Año de trastorno, de ruina y de suicidio. . . . Para mí fué un gran año. . . .

Charlamos en la cámara de un velero que se mueve con raudo balance sobre la crin de las olas; pero el mar está a veinte millas de aquí y no hay más agua al derredor nuestro que la que uso para apagar mi terrible y veraniega sed.

George es una de la contradicciones mayúsculas de Hollywood. Surgió como una sombra en el incienso del altar de Valentino. Pero entre él y el ídolo de los cabellos negros no existe paralelo alguno.

Me dice entusiasmado:

—He sido boxeador y baseballista. Me gusta el ejercicio físico. Admiro los deportes viriles. Nací para vivir al aire libre, bajo el sol perdurable del campo. .

—Y, sin embargo, se está quemando usted bajo la virulencia de un sol manuable, marca Kleigh, de ésos que traen y llevan los manufactureros de películas. . . .

Ironías de la vida. . . . El actor de la psiquis negra y las manos manchadas de sangre, el que destrozó en tantos *films* del pasado el alma tenue y cristalina de la desdichada Sylvia Sidney, ídolo de carceleros y pillastres, no pasa de ser un muchacho presuntuoso y apuesto que conoce bien a fondo el significado de la palabra vanidad.

George detesta la vida disciplinaria, ama el lujo, la seda, el perfume y las mujeres hermosas. Ama todas las blanduras del bien vivir y prefiere a los agrios preceptos de Buda, la meliflua voz de Mahoma, padre de pueblos. . . .

Entre sus cualidades negativas, una no logró alejar nunca de sus interpretaciones cinescas: la conciencia de sí mismo.

Los críticos vitriólicos le llamaron petulante a boca llena. Los menos exaltados le acusaron de imitar al águila de la pantalla silenciosa. George ha confesado llanamente:

—Soy un actor sin experiencia y me da miedo tener que decir más de seis frases seguidas. . . .

Hasta ahora George ha sido un fermentido del mundo de las sombras que hablan. Perdonavidas a lo siglo veinte, de flor en la solapa y chaleco de etiqueta. Triunfó como mala alma, fracasó como Don Juan, y no le sirvió de nada el traje impecable, la sonrisa meliflua, la pose de *dandy* neoyorquino y el cabello lustroso y planchado. Por eso comprendo perfectamente lo que tal vez él no entiende cuando me dice:

—Es necesario que me hunda más en el mundo del crimen, que dé un paso más hacia la fila de los seres odiosos. Antes mataba con la sonrisa en los labios y los cabellos relucientes, ahora

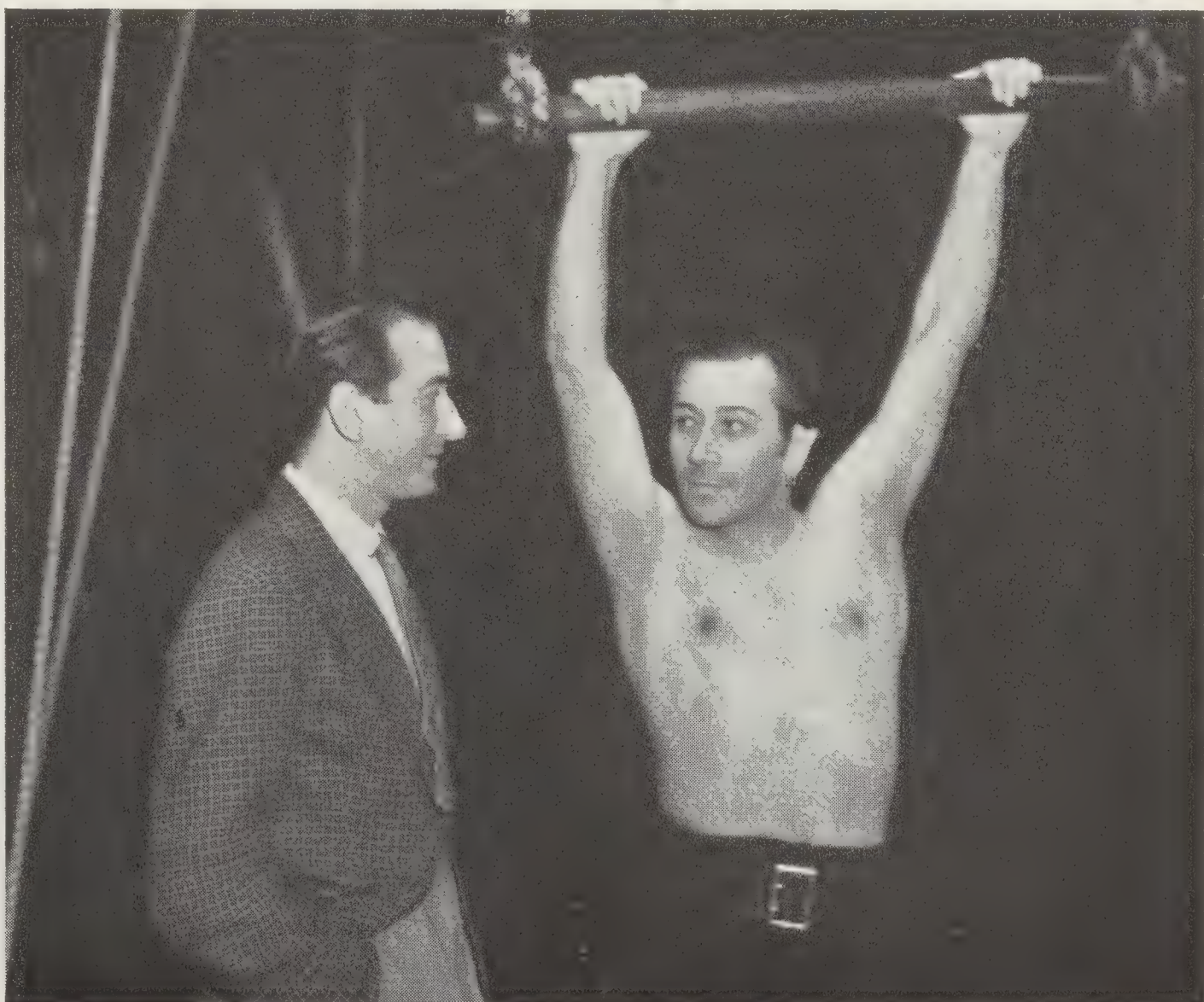
debo matar con ceño amenazador y cabellera revuelta. . . .

Henry Hathaway, uno de los directores de más talento de Hollywood, ha decidido resucitar en moldes nuevos al actor de "The Bowery", y para conseguir su propósito ha comenzado por despojar a George del más famoso de sus atributos: la cabellera negra, planchada y reluciente, símbolo preclaro de romanticismo barato y atributo inseparable de los héroes tangueros de las tierras surenses.

Ya despojado de aquella característica empalagosa es posible que George logre encontrarse a sí mismo y estampar en sus *films* la psicología de un hombre trágico y fuerte como el marino que rinde su propia vida en "Almas en el Mar".

Hathaway está satisfecho de su obra. Pronostica resultados admirables:

—El estudio ha visto ya las escenas incompletas y ha decidido inmediata-
(va a la página 56)



George Raft, que en adelante abandonará el peinado perfecto y la pose impecable, hace una pausa para charlar con el repórter de Cinelandia en el set de "Almas en el Mar", de Paramount. En esta película aparece George colaborando con Gary Cooper.

Por Joaquín de la Horia

Es el primer caso que ocurre en la pantalla: un astro doble. Es decir, dos astros, igualmente aprovechables, a voluntad, y tan exactamente iguales que ni sus mismos padres los reconocen fácilmente. Me refiero a los dos niños actores, los hermanos mellizos Billy y Bobby Mauch, cuyo apellido se pronuncia "mauc". Al primero ya lo habrán visto nuestros lectores en "Adversidad" y en dos o tres películas más. A ambos, juntos, confundibles hasta el punto de complicar la imaginación del espectador, los verán dentro de poco en la interesante fábula de Mark Twain, "El Príncipe y el Mendigo".

Billy y Bobby Mauch nacieron en Peoria, Estado de Illinois, el 6 de julio de 1924. Tienen casi trece años. Billy vino al mundo diez minutos antes que su hermano, y quizás por eso sigue manteniendo sobre Bobby una cierta superioridad de iniciativa. Billy abre el camino, propone, avanza, seguido de Bobby, que es más tímido, más reservado. Y como buenos mellizos, siguiendo la tradición, si uno sale, sale el otro; si uno tiene algo, tiene también que tenerlo el hermano. Y si uno pelea, también ha de pelear el otro, aunque siempre es Billy quien inicia y Bobby quien da el golpe de gracia. . . .

Iniciaron su vida artística en un teatro de variedades y siguieron en la radio. Allí les descubrió un representante de los estudios de Warner Brothers, que andaba en busca de un niño que pudiese encarnar a Fredric March cuando joven, para la película "Adversidad". Y al encontrarlos, remitió un telegrama que sorprendió al estudio:

VIENDO DOBLE



"No sólo he encontrado un niño, sino dos iguales. . . ."

Como se necesitaba uno sólo, se decidió echarlo a la suerte y Billy salió elegido. Bobby decidió servir de "doble" a su hermano — ¡y qué doble tan perfecto! — para el arreglado de las luces y de las cámaras. Terminada la cinta, el día de su *premiere* el público aplaudió con entusiasmo a Billy Mauch, pero éste, en vez de salir solo a escena, arrastró de la mano a su hermano Bobby y ambos recibieron la ovación. Y explicó en seguida por qué lo había hecho:

—Todo lo que hacemos — dijo — lo compartimos. Muchos días Bobby se ves-

tía con el traje de la película y yo actuaba de doble. . . . Nadie lo notó nunca. . . .

De modo que, en realidad, en esa cinta y en las siguientes, unas veces actuaba uno y otras el otro. Los mellizos cumplían una vez más su deseo de dividir sus actividades.

Vino entonces la filmación de "El Príncipe y el Mendigo". Si Mark Twain no hubiese escrito esa novela mucho antes de que nacieran los padres de los hermanos Mauch, se creería que la había hecho especialmente para ambos niños. El tema relata las aventuras de un niño rey que se encuentra con un muchachito pobre tan exactamente igual a él, que lo deja en su puesto mientras él sale a divertirse. Y ya va el desconocido a ser coronado rey cuando el verdadero monarca aparece.

Viendo la cinta, mira uno a cada instante el programa para ver quién es Billy y quién es Bobby. Pero como el rey se disfraza de pobre y el pobre de rey, se enreda nuestra imaginación y termina uno por no saber quién es quién. Sin embargo, para el director de la película, William Keighley, Billy es mejor actor dramático y Bobby tiene mayor sentido humorístico. Al comenzarse la cinta Billy se quejó de que le molestaban los reflectores eléctricos y se le proveyó de anteojos oscuros. La pequeña marca que éstos dejaban sobre la nariz del niño era el detalle que todos buscaban, antes de llamarlos por sus respectivos nombres, cuando estaban filmando. Billy Mauch encarna al rey y Bobby al pobre, debido, especialmente, a que el primero tiene que batirse a sable varias veces y mientras Billy es un buen espadachín, Bobby es zurdo y no
(va a la página 54)



"El príncipe y el mendigo", los hermanos gemelos Billy y Bobby Mauch, contratados por Warner Brothers, son tan parecidos que es difícil hasta a sus padres determinar quién es quién.

detestable: Ya que se prestan a ello de tan buena voluntad, por qué no sacarles el quilo.

Y fué así como surgieron esos monstruos detestables que se trepan al escenario de los teatros durante las grandes transmisiones públicas de los más famosos programas del aire y armados no sólo del gesto abracadabrante sino de unos enormes cartelones estilo plaza de toros, hacen del público un pelele que la estación utiliza a su gusto y sabor para imprimir dinamismo al programa.

Y el diablo se salió con la suya. . . .

Ahora un programa de radio en lugar de venir precedido y sucedido por un silencio de ultratumba viene acompañado de un estruendo capaz de romper los tímpanos que lo priva de todo realismo y provoca en los radio oyentes una irritación nerviosa de marca mayor.

No se contentaron los productores con obsequiar al público un líder de éstos



Los radioescuchas de la pareja Gracie Allen-George Burns, saben que estos dos siempre están peleando como gato y perro. Aquí los vemos ante el micrófono de la National Broadcasting Company, en un momento de acción apropiado al diálogo chispeante tan característico de esta pareja. Otro artista del cinema que debutó en la radio recientemente es Dick Foran, actor del elenco Warner Brothers.

que según el profeta Isaías ayudaran a Dios a despertar a los muertos el día de la resurrección, un hombre que en el momento oportuno suele enseñar los dientes como si quisiera comerse crudo al auditorio, sino que distribuyen además en toda la extensión del teatro unos gahnápiros alquilados que, como todo lo alquilado, manifiestan a gritos su procedencia. Estos sujetos están dispuestos no sólo a contribuir con risas y aplausos al éxito del programa, sino que especializan, además, en el silbido estridente que en América tiene un significado radicalmente opuesto al que tiene en nuestros países, donde es una típica señal de censura o desaprobación.

Y resulta que cuando el ganso de Joe Penner se rasca la oreja derecha el auditorio sufre un ataque de risa fulminante y es necesario silenciarlo a punta de letreros y de gritos. Y basta que cualquier títere comparezca ante el micrófono para que previo letrero de "a aplaudir, señores" se arme una gresca digna del barrio de Harlem o de un *match* de boxeo.

Es preciso tener en cuenta que un programa de radio no es manufacturado para el pasatiempo de los que ocupan las butacas del teatro donde tiene lugar la transmisión. Ellos representan un ínfimo porcentaje del público que escucha el programa y como los actores muchas veces recurren al gesto y al disfraz para interpretar más fácilmente el personaje, las risas del auditorio sólo contribuyen a la desazón de la masa de radioescuchas que no ve y sólo oye, y por consiguiente no puede darles otro valor que el de interrupciones desatinadas.

(va a la página 56)



Irene Dunne, estrella de Universal, y Robert Taylor, astro de M-G-M, son otros dos que se unen para ofrecer un programa de radio de la empresa Columbia Broadcasting System.



CHARLES BOYER, ASTRO DE WALTER WANGER

EN EL BARCO DE ESCLAVOS

HE AQUI al que esgrime el látigo, el símbolo de la opresión, del castigo . . . de la mano encallecida más que por la dureza del cuerpo que la resiste, por la dureza de la sinrazón que la guía. . . . Wallace Beery, en "Slave Ship", película con que Twentieth Century-Fox, siguiendo una tendencia cinematográfica moderna, nos revive algunos pasajes oscuros de la historia de la humanidad, oscuros porque aun no les alumbraba el sol de la comprensión y de la misericordia. . . .



Y HE AQUI al negro encadenado de "Slave Ship", el que recibe las caricias del látigo . . . víctima de la esclerosis del alma de aquellos tiempos en que más salvaje era el esclavizador que el esclavo, en que el valor de la mercancía se determinaba por el color de la envoltura. . . . Adornado con cadenas, brazaletes y collares, presenta al látigo la única parte de su cuerpo libre de la insignia de aquella legión más negra que sí, mientras sin una palabra parece implorar: Compasión, misericordia. . . .

CARACTER MAQUIAVELICO

ROBERT MONTGOMERY y Dame May Whitty repasan sus líneas en presencia del director Richard Thorpe, para una escena de "Al Caer de la noche", de la Metro-Goldwyn-Mayer. . . . Se trata de un drama macabro en que Bob personifica a un malvado personaje, y aunque no está haciendo gran esfuerzo por parecerlo en la foto, pues sólo ensaya el diálogo, su fisonomía no nos da una impresión de las más gratas.



CUENTAN DE UN SABIO

QUE UN DIA, como la montaña no pudo venir a él, Mahoma fué a la montaña . . . y los niños del cinema, estando ocupados la mayor parte de su tiempo, hacen que la escuela venga a ellos en vez de ir ellos a la escuela. . . Bobby Breen, astro de marca mayor, aunque no de gran tamaño, aprende sus lecciones en el estudio, entre escenas de su última película . . . aunque, según él confiesa, le gustaría pasar el tiempo haciendo otras cosas.



POR OTRA PARTE, Virginia Weidler, talentosa chiquilla del elenco Paramount, no ha crecido aún lo suficiente para tomar el estudio seriamente. . . . Virginia, aunque muy joven y diminuta, ha demostrado sus grandes facultades artísticas en "Doncella de Salem", y más recientemente en "Almas en el Mar" . . . donde trabaja junto a Gary Cooper, George Raft, Frances Dee, y otros artistas de gran reputación.

UNA TAQUIGRAFA EN CIERNES

PARA JANE WITHERS, en sí un triquitraque, nada tiene misterio alguno, pues para algo es ella la chiquilla más entrometida de todas las estrellas juveniles. . . . Y es por eso que, aunque no creamos que la máquina de escribir esté incluida en sus estudios, para Jane nada hay sagrado en este mundo. . . . Jane acaba de filmar "Angel's Holiday" en los estudios 20th Century-Fox.





PATRICIA ELLIS, JOVEN ACTRIZ DE WARNER BROTHERS-FIRST NATIONAL



DOROTHY LAMOUR Y ANTHONY QUINN, EN "EL ULTIMO TREN DE MADRID", DE PARAMOUNT

MODAS DE CINELANDIA

● Un grupo de crisantemos blancos sirve como único adorno al exquisito traje de noche de Phyllis Brooks, estrella de 20th Century. La falda termina en ondas.





● Precioso traje de tul, diseñado especialmente para la estrella Marjorie Lord, de R.K.O. Las mangas están cubiertas de margaritas, y una doble cinta de oro marca la línea del talle. En la página opuesta, Rita Hayworth, de Columbia, luce un bonito vestido de organdí blanco, adornado con azul. Un sombrero de paja blanca y borde también azul es el mejor complemento a este atavío de verano.





7743 — Una blusa chaqueta "Fácil de Hacer". Tamaños del 12 al 20; del 30 al 42.

7547 — Falda muy amplia, compuesta sólo de cuatro piezas. También más corta. "Fácil de Hacer". Medidas de cintura del 25 al 36.

7747 — Chaqueta ajustada, muy elegante. El patrón incluye una pechera que puede ponerse o no. Del 12 al 20 y del 30 al 42.

7742 — Falda al tobillo o más corta. "Fácil de Hacer". Del 25 al 36.

Compre estos patrones de Vogue en las direcciones y a los precios mencionados en la página 55 de esta edición.



7598 — Preciosa blusa de lencería, con alforzas y encaje. Canesú y pliegue en la espalda. Del 12 al 20; del 30 al 42.

7741 — Atractiva blusa de cuello alto y pliegues suaves en la línea del talle. Cortada del 12 al 20 y del 30 al 44.



7713 — Chaqueta corta, sin cuello. "Fácil de Hacer". El patrón incluye también otro estilo. Del 12 al 20 y del 30 al 44.

7625 — Chaqueta corta, con solapas grandes. Puede cerrarse con tres botones. "Fácil de Hacer". Del 12 al 20 y 30 al 40.

MODELOS CHIC POR VOGUE

Las estrellas de la pantalla no seleccionan personalmente toda su ropa. Las visten los artistas de la moda — los expertos que tienen más iniciativa y habilidad para crear. Las mujeres elegantes no diseñan sus propias creaciones. Vogue es su diseñador y Vogue es la autoridad que respalda los modelos que aparecen en estas dos páginas. Son diseños para usted — ropas que puede adaptar especialmente a su tipo de los mundialmente renombrados Patrones Vogue.

Para la noche, sugerimos el No. 7751, un modelo atractivo y fascinante. Para la tarde, el No. S-3989, que es diferente, y sobre todo muy distinguido. En la página opuesta damos a usted partes de un guardarropa que se puede formar de varios modos. Las dos figuras grandes representan combinaciones que se sugieren. Use las blusas adicionales, lo mismo que las chaquetas, con estas mismas faldas (ambas vienen tanto largas como cortas). Aprenda a introducir variedad en su guardarropa mediante la combinación de blusas, faldas y chaquetas. Esta es una medida económica, y hace que cualquier guardarropa limitado aparezca mucho más interesante.

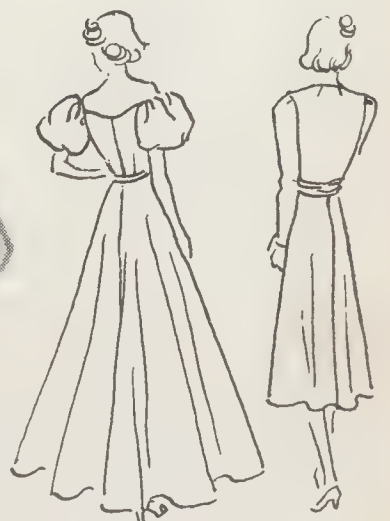
7751 — Es seguro que se inicie el romance para la damita que use este lindo vestido. Sus líneas son verdaderamente encantadoras y el escote no puede ser más favorecedor. Diseñado en tamaños del 12 al 20 y del 30 al 38.

S-3989 — Los pliegues hacen que un traje se vea más elegante y a la vez más femenino. Y la falda acampanada, de cuatro piezas, es la silueta que está de moda en la actualidad. Está cortado del 14 al 20 y del 32 al 44.



S-3989

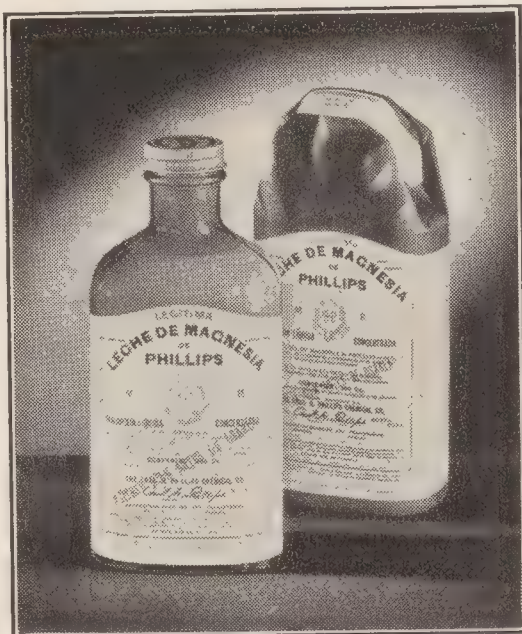
7751



NO LE PONGA PRECIO
a la salud de sus hijitos

CUALQUIER médico o especialista en niños le advertirá; "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico".

Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a un producto medicinal de alta calidad y prestigio mundial.



Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños — "Leche de Magnesia" — los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS". Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en la farmacia.

Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Cine

EN EL HOGAR

Por C. A. Merafán

¿Forma usted parte del grupo cada vez mayor de personas que hacen sus propias películas de acción y las exhiben en su propio hogar? Si no, no sabe la diversión que está perdiéndose.

Muchas personas, aun expertas en el uso de la cámara fija, parecen no atreverse a experimentar en lo que se refiere a hacer sus propias películas en acción por creer que es más difícil tomar películas con una cámara cinematográfica que si se tratara de cámaras fijas.

Esté seguro de que, en lo referente a la parte técnica, cualquier persona que haya dominado los principios esenciales para tomar instantáneas, puede usar la cámara cinematográfica moderna sin escrúpulo alguno.

Además, no es necesario que usted sea rico para que le sea posible tener y manejar una cámara cinematográfica. Se puede conseguir un equipo moderno para aficionados, es decir, la cámara, la linterna o aparato proyector, y el lienzo, por mucho menos de lo que cuestan algunas cámaras fijas para aficionados. Y, lo mismo que si se tratara de cámaras fijas, usted puede invertir cientos de dólares en equipo, si lo desea.

Un amigo mío tiene uno de los equipos más baratos, y hace películas que da gusto ver. La cámara es como del tamaño de un libro pequeño, y él la echa en el bolsillo de la chaqueta sin dificultad alguna. Es una camarita muy bien presentada a la vez que simple. Con sólo llevarla hasta el ojo, tomar la puntería como si fuera un rifle, y oprimir un botón, él toma sus películas. Desde luego, tiene un resorte para darle cuerda como al reloj, y también hay que ajustar la abertura del lente, pero es mucho más sencilla que la cámara fija corriente. Se carga con mucha facilidad, y lleva una cantidad de película suficiente para tomar como dos docenas de escenas tan largas como las de las cintas noticieras que se exhiben en los teatros. El precio de la película, incluyendo el trabajo de desarrollarla que hace el mismo fabricante, es más o menos, por cada escena, lo que le costaría igual número de instantáneas tomadas con la cámara fija de

tamaño corriente. Esta "Cine-Kodak" especial tiene un foco fijo, un lente anastigmático f.3.5, y una guía para la exposición unida a la misma cámara, y produce fotografías bien definidas de objetos desde dos o tres pies distantes, hasta una distancia infinita.

Tomar fotografías con esta cámara es tan fácil como tomarlas con la cámara de cajón de foco fijo. Pero también hay cámaras cinematográficas que corresponden a las cámaras fijas más caras, y son, por consiguiente, más versátiles. Con estas cámaras cinematográficas — por lo que a adaptar el foco se refiere — no hay restricción alguna en cuanto a la corta distancia a que se puedan encontrar los objetos, y con simplemente voltear el cañón o tambor para acercar o retirar el lente de la película, se coloca cualquier objeto en una posición focal exacta en la película, desde una distancia de dos pies a cualquier distancia que se desee.

Estas cámaras de foco adaptable vienen equipadas con lentes mucho más rápidos — tan rápidos como el f.1.9. Su ventaja principal es que puede usted filmar bajo condiciones de luz desfavorables escenas que no se pueden tomar con el lente f.3.5 en una cámara de foco fijo. Esta cualidad es especialmente ventajosa

cuando se toman escenas interiores, ya que con el lente f.1.9 se requiere mucho menos iluminación.

Hay tipos de focos fijos para películas de 16 milímetros, así como de 8 mm. Las de foco adaptable todas usan película de 16 mm., un poco más angosta que la *standard* de 35 mm. que se usa en los teatros, pero que es el tamaño que usted necesitaría para proyectar en su casa.

Las cámaras vienen en distintos precios, según su capacidad y, desde luego, usted puede invertir todo el dinero que guste en equipo adicional como, por ejemplo, lente para telefotografía, filtros, trípodes, etc. Pero el equipo adicional no es más necesario que si se tratara de su cámara fija. La tentación existe en ambos casos, pero ¡cuánto no nos divertimos muchos de nosotros tomando buenas fotografías con cámaras fijas baratas! Lo mismo puede hacerse con cámaras cinematográficas. Hay un mundo de placer tomando películas de acción aun con las cámaras más baratas y sin los muchos aparatos que usted podría comprar para obtener tales o cuales efectos. Y con el transcurrir de los años esas películas se vuelven muy queridas, pues le hacen posible vivir una y otra vez escenas de interés personal en que usted ha participado.



Con una camarita de cine podrá usted filmar y conservar escenas animadas muy queridas en su vida íntima, como lo hace el padre en la foto.

Ponga su confianza en

idol
para el aumento
de sus encantos



Sostenes "IDOL" — Dan juventud. Su perfectísimo ajuste la deleitará, sus altas líneas serán su adulación y su exquisito tejido la halagará por su elegancia y buen gusto. Úselos por la juventud y belleza que imparten.

Fajas "IDOL" — para un tipo sutil e interesante. Es imposible apreciar lo que esto significa hasta no ponerse una faja o corsé... y es innecesario expresar que debido a su ajuste perfectísimo, cualquier vestido que Vd. use la hará más hermosa. ¡HAGA UNA PRUEBA!



Ropa Interior Y Medias "IDOL" — Para aumentar su belleza. De un exquisito terminado y al último estilo, abarcando aquellos toques de distinción que pueden ser requeridos por las damas más exigentes en sus gustos. Vea los diversos estilos para comprobar su excelencia. ¡Úselos para su propia elegancia!

idol

El Ídolo del mundo femenino

**MEDIAS • FAJAS Y SOSTENES •
ROPA INTERIOR ESTILO FRANCÉS**

Hecha y certificada por
IDOL ASSOCIATED MILLS, Inc.
330 Fifth Avenue, Nueva York

Los productos "IDOL" están en venta en las tiendas de primer orden en casi todos los Países del mundo. Si Ud. halla dificultad en conseguir la marca "IDOL", rogámosle nos escriba y con placer le contestaremos indicándole la tienda más cercana que vende nuestras creaciones.

Para Las Damas

**Pruebe el Baño de Belleza
para curar el Esplín**

Por Beverly Glenn

El baño que recomendamos cura con eficacia el esplín, no es simplemente entrar y salir con rapidez al baño de ducha, y secarse con cualquier clase de toalla. ¡Ni mucho menos...! Consiste en empaparse debidamente, usando todos los accesorios lujosos para el baño que pueden reunirse — jabones perfumados, suavizadores de agua, aceites y polvos propios para el baño — y una toalla suave, blanda y mullida, con que frotarse hasta que esté su cuerpo seco. Creemos que es una cuestión de amor propio que toda mujer tenga un equipo para el baño tan lujoso como le sea posible, aun cuando para esto tenga que hacer economía en el presupuesto para la alimentación de la familia. Muy pocas de nosotras podemos lucir perlas reales, o pasear en limosina; pero cualquiera de nosotras, si se dispone a hacerlo, puede tomar un baño rodeada de tanto lujo como Cleopatra misma — tal vez más, pues tales comodidades como las de plomería no estaban en aquellos tiempos tan adelantadas.

Afortunadamente, este lujo se puede obtener a precios muy razonables, y si se toma en cuenta que los accesorios necesarios duran bastante tiempo, se verá que no es tan extravagante como parecería a primera vista. Tampoco es necesario que usted obtenga todo lo que necesita de una vez. Con sólo adquirir una de las cosas necesarias para el baño cada mes, se resuelve el problema sin gran dificultad para el presupuesto.

Comience con el jabón, y no se ocupe de los gustos y aversiones del resto de su familia. Use el jabón cuyo olor atraiga a usted. Si no puede decidirse, experimente un poco, hasta que encuentre uno que le guste. Sugerimos que compre las sales para el baño del mismo olor, a ser posible, o, por lo menos, vea que armonicen cuando se usen juntos. Si le es posible obtenerlo, el aceite para el baño es más moderno, y viene en las fragancias más agradables que se puede imaginar. No es necesario que use más que unas cuantas gotas, y obtendrá mejores resultados si lo riega inmediatamente bajo el chorro de la llave del agua. Cuando usted abre completamente la llave del agua caliente, el olor se esparce por todo el baño. Lo mismo se aplica a las sales. Nunca riegue las sales en el baño después de estar éste lleno, pues

los pequeños cristales tardan en disolverse y se pierde la mitad del perfume.

Si usted se tropieza con el problema del agua gruesa, de todos modos debe conseguirse una caja de suavizador de agua perfumado. El agua muy gruesa irrita la piel, y hay tantos suavizadores baratos hoy día que no hay excusa posible para carecer de ello. También hay una preparación para hacer espuma abundante, si el jabón que usted usa no es bueno en ese particular.

Antes de meterse al baño, recoja sus rizos con prendedores y póngase *cold cream* libremente en toda la cara. Haga una buena limpieza de su cara mientras usted se empapa en su baño perfumado. No olvide de incluir un cepillo de baño en las cosas necesarias, y asegúrese de que su mango esmaltado armoniza con los demás colores de su cuarto de baño. Otra cosa indispensable es una buena esponja de goma — éstas vienen en colores atractivos — y una estera para el fondo del baño, a fin de prevenir resbalones. Esto último es más práctico que estético, pero usted debe considerarlo como un seguro contra huesos rotos.

Una vez que se haya cepillado y rociado lo suficiente, séquese con la toalla más grande y lanuda que pueda conseguir. Trate de conseguir toallas de colores alegres y de buen tono. Admitimos que una toalla blanca, ordinaria, es tan eficiente, pero una grande, salpicada de azul o rojo, es más conveniente para el alma.

Ahora alcance la botella de agua de colonia y aplíquese ésta liberalmente. La leve picazón que da a su piel es lo que usted necesita para sentirse una mujer nueva, y su leve y fugaz perfume permanece por horas. Una vez que ésta se seque debidamente, aplíquese su polvo favorito desde el cuello hasta los pies. Apostamos que para este momento no queda una seña de mal humor y está usted lista para enfrentar el mundo con serenidad y confianza en sí misma.

Y ahora que está usted limpia, fresca y agradable, es que debe usted tomar precauciones para permanecer así. Lo importante no es si se debe usar un desinfectante líquido, o en forma de crema, sino usarlo. Si el suyo es líquido, recuerde que debe dejarse secar antes de ponerse la ropa. Los materiales químicos que se usan en estas preparaciones para

(va a la página 44)

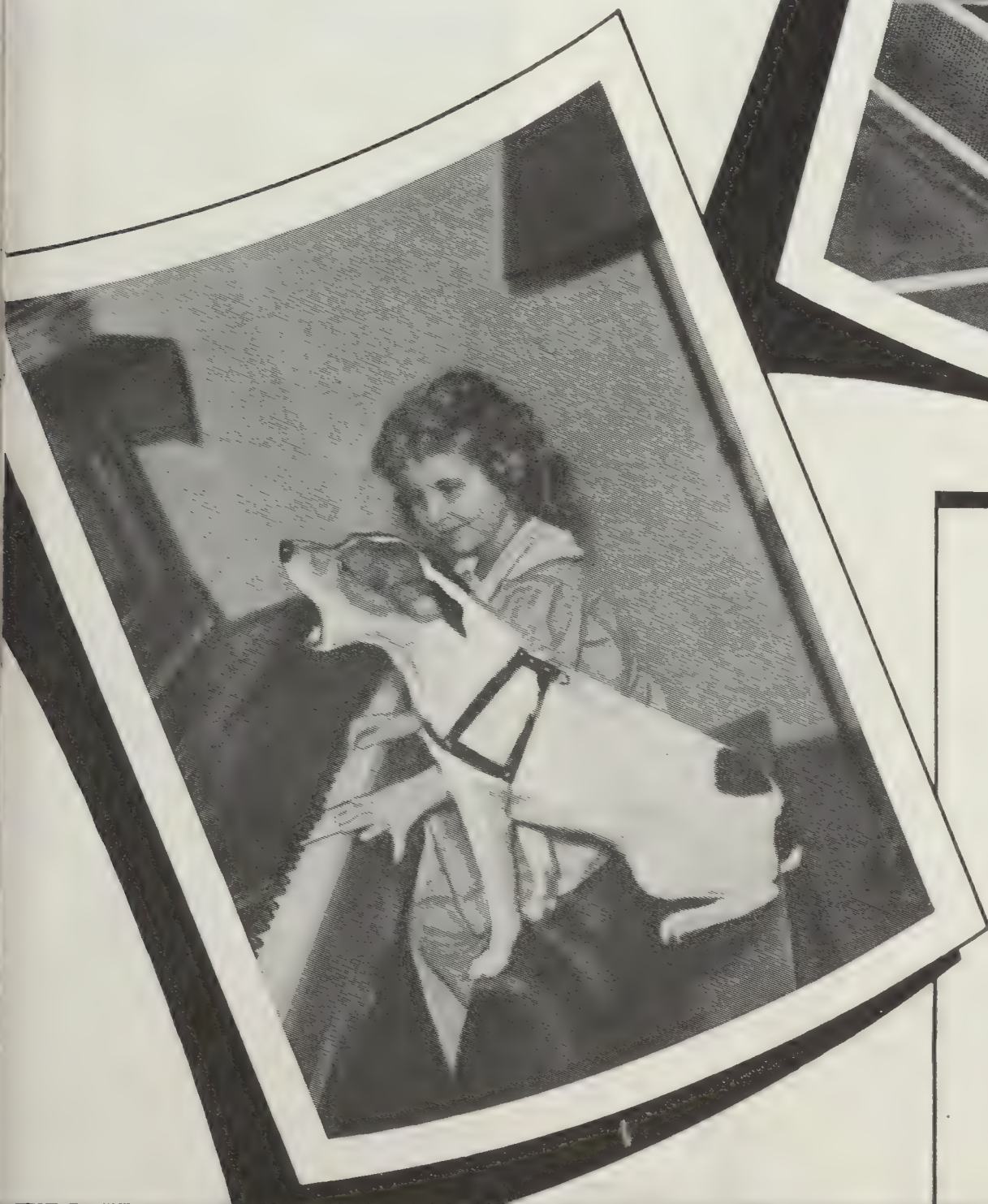
Ahora la cámara más simple

TOMA INSTANTANEAS DE NOCHE FACILMENTE

DESDE ahora en adelante, no habrá descanso para las cámaras. Esas instantáneas que luego resultan preciosas... picardías de los niños, alegres pasatiempos y fiestas en la casa de noche, ahora se toman fácil y seguramente.

No se necesita una cámara costosa para tomar esas instantáneas—ya eso se acabó. Ahora basta usar cualquier cámara—aun la cámara de cajón más simple—cargada con Película Kodak Supersensitiva "Pan," y varias de las nuevas y más fuertes bombillas Photoflood No. 2 en reflectores económicos. Y si la cámara es de objetivo $f.6.3$ o más "rápido," Photofloods No. 1 son de suficiente luminosidad.

Recuerde: algunas de las fotos que alegrarán mañana, hay que tomarlas de noche.



PANFLETO GRATIS... Este panfleto contiene todos los detalles necesarios para tomar instantáneas nocturnas fácil y seguramente con cualquier cámara. Pídase en las casas del letrero KODAKS o a la dirección correspondiente entre las de más abajo, sin compromiso alguno.

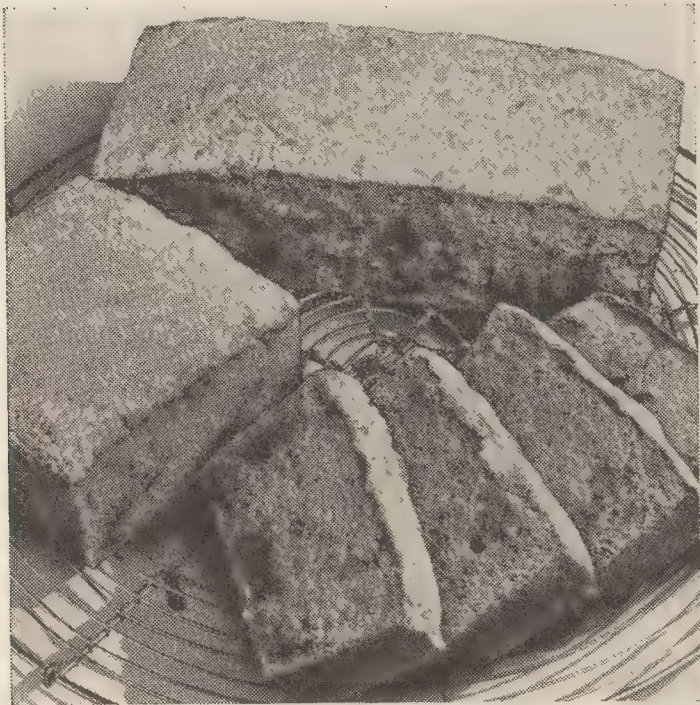


Fíjese que su película venga en la caja marca "KODAK."

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

La Economía está a la Orden del Día



Hallará la receta de este delicioso BIZCOCHO BLANCO DE FRUTAS en el Libro Royal de Recetas Culinarias (Véase el cupón).

La ama de casa "chic" usa el Polvo Royal y evita la pérdida de buenos ingredientes

ES UN arte festejar con la gracia de siempre sin pasarse del presupuesto. La ama de casa astuta sirve bizcochos deliciosos y recibe los elogios de sus invitados. Elige el Polvo Royal porque está segura de buenos resultados y sabe que produce bizcochos de sabor tentador y de contextura delicada.

Con Royal no se expone a fracasos ni a malgastar valiosos ingredientes. Cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal.

GRATIS — El nuevo folleto Royal, "FIESTAS", hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sirvase enviar el cupón.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
Dept. 8-G

595 Madison Avenue, New York City.

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos () "Fiestas"; () "Royal" Recetas Culinarias (Indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

(viene de la página 42)

combatir el sudor, a veces son perjudiciales a sus ropas, y si usted nota que sus trajes se acaban pronto en la parte que va debajo de sus brazos, culpe sólo su impaciencia.

Otra cosa. Antes de dirigirse del baño al tocador, párese en la báscula y anote cuidadosamente su peso. Si usted no tiene una báscula apropiada, empiece a ahorrar para que compre una. El control del peso es uno de los factores primordiales en la lucha de la mujer por conservar su juventud. Su peso ejerce influencia sobre su complexión, su pelo, y su actitud para con la vida, de manera que merece bastante atención. Pueden conseguirse básculas en tonos suaves que armonicen con los colores de su cuarto de baño, pero no compre una hasta que se haya parado en ella y vea que puede leer bien los caracteres. Doblarse afecta el balance del peso, así es que asegúrese de que los números son lo suficientemente grandes para que usted pueda leerlos sin forzar la vista.

¿Qué Maquillaje debo Usar para la Piel Quemada al Sol?

Primero debe decidir hasta qué grado desea usted tostarse la piel.

A juzgar por las mujeres que hemos visto en las playas de Hollywood donde concurre la gente más elegante, diríamos que este año está más en moda un color crema claro, y si usted es rubia, debe sólo quemarse hasta que haya obtenido un matiz tostado suave. Esto debe gustar más a los hombres, pues de comentarios oídos aquí y allá nos hemos cerciorado de que a ellos nunca les han gustado mucho las "canela-oscuras".

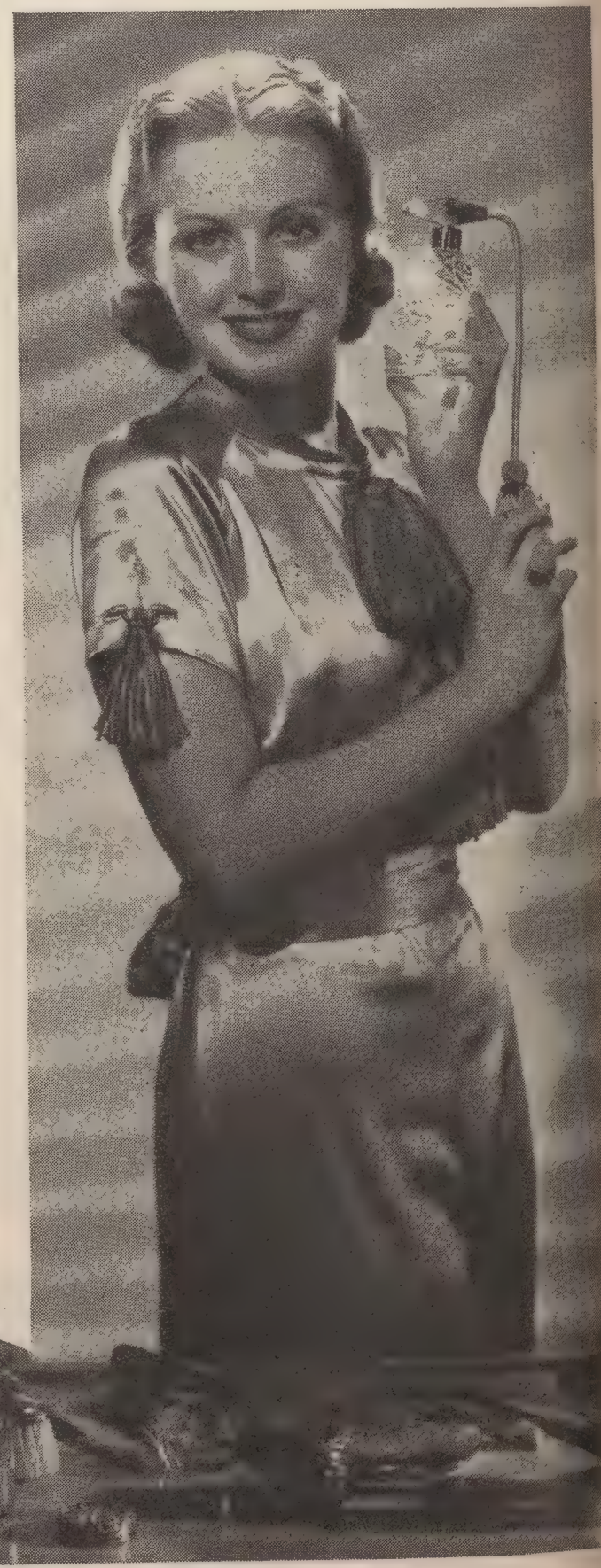
No importa cuánto desee usted broncearse la piel, debe usar un mínimo de colorete. Durante el día ni siquiera se ponga colorete, a menos que el dejar de usarlo la haga parecer enfermiza.

Es muy importante, también, que se compre un nuevo lápiz de labios para el verano que se ajuste a su complexión durante esta temporada. Si desea lucir tonos color de oro rojizo o amarillento, obtenga el lápiz de un matiz amarillo atezado. Si cree que una piel un algo más oscura le sienta mejor, entonces escoja su lápiz de labios de un matiz tropical más rico, y deje que sus labios y el barniz de las uñas de sus manos, así como las de los dedos de sus pies, sean los

únicos puntos en que se advierta un color más vivo. Incidentalmente, no es necesario que el matiz de las uñas de sus manos corresponda al de las uñas de sus pies, pero deben, por lo menos, armonizar en tono.

En lugar de sombra para los ojos use ungüento incoloro en sus párpados. La idea, en el maquillaje veraniego, es dar a usted una apariencia lo más natural posible. Si sus pies no son muy bonitos — y son muchas las mujeres hermosas en Hollywood que no tienen pies bonitos — no los haga resaltar mediante el uso de una pintura de color muy vivo en las uñas de sus pies. En su lugar frótese los pies con aceite de cutícula, color rosa, y use un lustre alto, pero barniz o betún incoloro.

Aplíquese el aceite para el baño de sol por lo menos diez minutos antes de exponerse a los rayos del sol; y, si su piel es muy sensitiva, hay una crema que hará su cuerpo realmente a prueba de agua. También hay maquillaje a prueba de agua para aquéllas que tienen la tendencia a parecer pálidas y cansadas sin el uso de maquillaje.



La bellísima June Lang, de los estudios 20th Century-Fox, es una de las jovencitas en Hollywood que conocen el arte del perfumado.



Arte del Perfumado

Toda mujer sabe rociarse el cabello con perfume, o frotarse la parte posterior de la oreja, pero tal vez desconozca algunas de las prácticas usadas en los salones de tocador de Hollywood, que damos a continuación:

Si usted luce un ramillete de flores artificiales en el ojal, rocéelas con el perfume más apropiado a la flor.

Frótese la barba con perfume, o bien póngase en la parte interior de los codos, especialmente si usted va de baile con "él".

Otra costumbre de las estrellas del cine, que denota gran destreza en el uso del perfume, es rociar una cantidad liberal en el repulgo de la falda, alrededor del traje. Pruebe aplicándose una gota entre dedo y dedo, y otra gota, frotándose bien, en la palma de la mano.

Una experta famosa en cuestiones de belleza, en Hollywood, ha expuesto la teoría de que el perfume debe siempre tocarse a la piel en los sitios donde el pulso esté más cerca de la superficie — en la sien, detrás de las orejas, en la muñeca, y en la palma de la mano. También manifiesta que toda mujer bella debe tener por lo menos cuatro perfumes distintos en su tocador:

- (1) Uno de fragancia ligera, efervescente, a tono con el espíritu de la mañana.
- (2) Uno sutil y refrescante, que sea propio usar con traje de sastrería.
- (3) Otro, sofisticado, para usarse con el traje de tarde, y
- (4) Para la noche, un perfume hechicero y misterioso — perfume que encante a los hombres.

In Memoriam



HA MUERTO LA ESFINGE. . . . de cabellos rubios y de ojos azules. . . . Después de una noche de lucha contra

los embates de la muerte, tuvo que abdicar de su derecho a vivir. . . . Horas y horas la asistió la ciencia con transfusiones de sangre, inyecciones intravenosas y respiración artificial, pero todo fué inútil. La ex divina vampira cabellos de plata no exhibirá otra vez en la pantalla la exquisita y capciosa distinción de su belleza y su elegancia. La enfermedad la interrumpió mientras filmaba "Saratoga", con Clark Gable, y la muerte le impidió terminarla.

Jean Harlow nació hace 26 años en Kansas City, Kansas. Su verdadero nombre fué Harlean Carpenter. Su estatura era cinco pies dos pulgadas y media, y pesaba 110 libras. Casó en 1927 con Charles F. McGrew; se divorció de éste en 1930 y dos años después se casó con Paul Bern, director y ejecutivo cinematográfico que cometió suicidio en 5 de septiembre de 1932. Su tercer esposo fué Harold G. Rosson, fotógrafo, de quien se divorció en 7 de mayo de 1934. Comenzó su carrera cinematográfica en 1930, en "Hell's Angels". Sus últimas películas fueron "Wife versus Secretary", "Suzy", "Libeled Lady", "Personal Property", y algunas escenas de "Saratoga", que dejó sin terminar.

TERSURA QUE ENCANTA:

es característica de la mujer que cuida su cutis usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Embellrece y protege

INGLES

CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Professor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (81) 1265 Lexington Avenue, New York. Deseamos agentes serios y responsables.

¡Al Fin!

NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
con la
TINTURA INSTANTANEA DE LONGO

18 MATICES NATURALES A ESCOGER
FABRICANTES
LONGO, INC.,
45 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____ ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE
DIRECCION _____
PUEBLO _____ PAIS _____

UN RECORDATORIO OPORTUNO

—Tres semanas
en la playa y no ha
ganado una libra.

—Come
tan poco.



—Tomasito era así de del-
gado, hasta que empecé
a darle Maizena en
abundancia en sus
comidas.



No había nada que Luisito apete-
ciera. Pero las sopas, carnes, pata-
tas rebosadas y postres preparados
con Maizena lo han hecho otro.



MAIZENA DUR YEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro
ilustrado de recetas de cocina para preparar la
Maizena Duryea. CL-8-37

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País..... S-3712

En La Cocina

Pasteles de Corn Flakes

Por Barbara Caro Lee

Corn Flakes triturado, mezclado con mantequilla derretida y un poco de azúcar en polvo, proporciona la crujiente corteza de este delicioso pastel de queso "al refrigerador".

Para la buena cocinera, las aplicaciones del *corn flakes* no se limitan al desayuno, puesto que este practiquísimo alimento cereal proporciona cada día infinitos medios de empleo en la creación de nuevos y sabrosos platos.

El *corn flakes* desmenuzado, por ejemplo, ha reemplazado ventajosamente las migas de pan para empanar o rebozar el pescado, chuletas, croquetas y albóndigas de patata. *Corn flakes* machacado, mezclado con mantequilla derretida y azúcar, proporciona una pasta deliciosa sin necesidad del horno. Esta pasta se pone en el fondo de un molde de hacer pasteles y se rellena con nata batida o crema. Merece especial mención, como nueva receta de *corn flakes*, un pastel de queso "al refrigerador", que tiene por base la pasta de *corn flakes* arriba des-

crita y, por cima, *corn flakes* desmenu-
zado. Esta receta, perfectamente com-
probada, es como sigue:

Pastel de Queso al Refrigerador

- 2 cucharadas gelatina
- ½ taza agua fría
- 2 yemas huevo (ligeramente batidas)
- ½ Kg. requesón (pasado por el colador)
- 1 limón (cáscara rallada y jugo)
- 1 cucharadita extracto de vainilla
- 1 cucharadita sal
- ½ taza leche
- ½ taza azúcar
- 2 claras huevo (bien montadas)
- 1 taza crema batida

Ablande la gelatina en agua fría. Pon-
ga las yemas en baño de María. Bátalas
ligeramente y añádales la sal, leche y
el azúcar. Déjelo cocer, revolviéndolo
hasta que la mezcla se espese. Quítelo
del fuego. Añádale el queso (debida-
mente colado), el jugo de limón, su
cáscara y la vainilla. Eche las claras ba-



El Pastel de Queso, cuya receta se da arriba, resulta un exquisito complemento para la hora del te.

tidas y la crema batida y envuélvalas en la mezcla.

Comprima la pasta de *Corn Flakes* (una dos terceras partes de ella) contra el fondo de un molde grande. Echele la mezcla y esparza el resto de la pasta de migas de *Corn Flakes* encima. Póngalo a helar hasta que se afirme.

Pasta de Corn Flakes

- 1 taza *corn flakes*
- 1/3 taza mantequilla derretida
- 1/2 taza azúcar
- 1/2 cucharadilla canela (no es indispensable)

Triture cuatro tazas de *corn flakes* para obtener una taza de migas.

Mezcle las migas de *corn flakes*, azúcar y canela. Aplíquelo como se deja dicho arriba.

¿SABE USTED HACER PASTELES ENROLLADOS?

No le vamos a decir que éstos son los más fáciles de hacer, pues hay muchas recetas más sencillas y, si nunca ha hecho un pastel, no le aconsejamos que empiece por éste. Sin embargo, si ha hecho algunos otros y le han salido bien, no tenga miedo a los pasteles enrollados. En realidad no son tan difíciles si se siguen las direcciones con cuidado, y para un postre formal no hay nada más atractivo. Otra de las razones por las que se recomiendan los pasteles en forma de rollo es que, como son pequeños, no duran más que para una sola vez, ya que a muchas amas de casa no les gusta que sus cocineras hagan pasteles grandes porque la porción que queda se seca rápidamente o, si no se guarda con todo cuidado, pronto se echa a perder por las hormigas.

ROLLO DE JALEA

- 3 huevos
- 1 1/2 tazas de azúcar
- 6 cucharadas de agua fría
- 1 1/2 tazas de harina
- 1 1/2 cucharaditas de levadura en polvo
- 3/4 de cucharadita de sal
- Jalea de guayaba o cualquier jalea roja

Sepárense las yemas de los huevos y bátanse hasta que se hagan más ligeras y adquieran un color claro. Añádase la azúcar gradualmente, batiendo bien después de cada adición. Agréguese el agua, sin dejar de batir muy bien la mezcla. Se ciernen los ingredientes secos y se añaden alternándolos con las claras de huevo, previamente batidas, hasta que endurezcan. Se forra un molde extendido y de poco fondo con papel encerado. Se vacía la masa y se extiende hasta que tenga un espesor de 1/8 de pulgada. Se mete en el horno a calor moderado por 15 minutos, hasta que esté ligeramente dorada. Se vacía inmediatamente sobre un lienzo húmedo. Se espolvorea con azúcar. Se le quita el papel y las orillas que han formado corteza. Se unta con la jalea, ligeramente batida. Se en-



Pronto se sabe lo que es mejor

Las familias que prueban el Kellogg's Corn Flakes no tardan en reconocer su excelencia y en habituarse a él. Una nueva satisfacción y un nuevo bienestar reflejan tan saludable hábito. Tal es la virtud de esas tostadas hojuelas de maíz, tan sabrosas con leche fría.

Ningún alimento cereal ha podido igualar el crujiente y delicioso tostado del Kellogg's Corn Flakes. Es el plato favorito de los niños y el que mejor se presta a darles una vigorosa salud. En su bolso interior CERA-CERRADO, (patente Kellogg) se conserva tan fresco como acabado de tostar.

Sirva el Kellogg's Corn Flakes en el desayuno, almuerzo o cena. Satisface por igual a chicos y grandes. Economiza mucho trabajo—no hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
CORN FLAKES

GARANTIZADO EN TODO

El alimento cereal más provechoso

Compre usted una lata de
LECHE PULVERIZADA

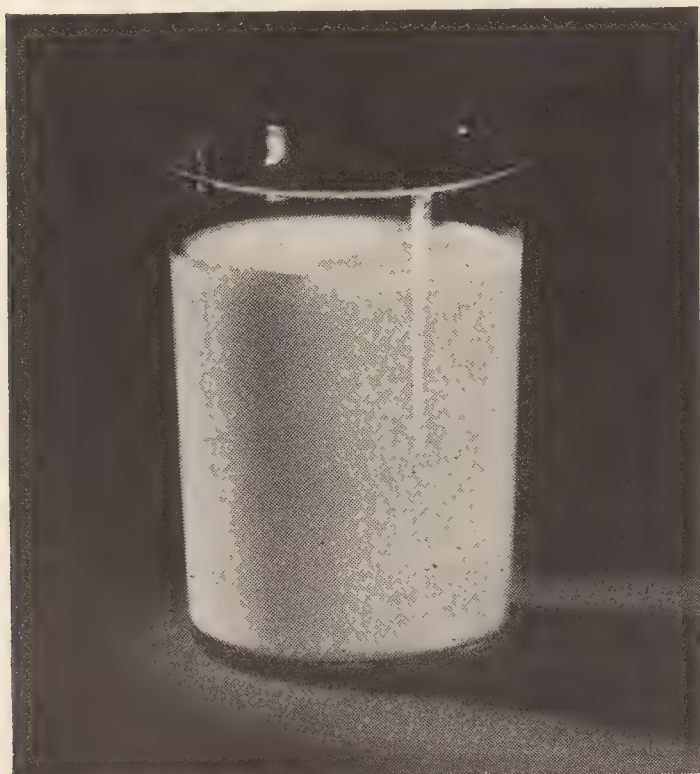
KLIM



Mézclela con
AGUA



— y tendrá al instante la
LECHE
más pura
y de sabor más fresco



THE BORDEN COMPANY

350 Madison Avenue ... Nueva York, E. U. A.



El Rollo de Jalea, ya rebanado, forma una bonita nota decorativa y es, además, sabroso y económico.

rolla mientras está todavía caliente. Se envuelve en el lienzo húmedo, y una vez frío se pone en un plato y se espolvorea con azúcar en polvo. Hay que trabajar con rapidez, pues si se enfría puede romperse a la hora de enrollarlo. Salen 10 rebanadas.

ROLLO DE CHOCOLATE

- 1 Receta para el Rollo de Jalea (véase arriba)
- ½ Receta para el Relleno de Chocolate (véase abajo)

Hágase el rollo en la misma forma que el de jalea. Métase al horno y enróllese de la misma manera, pero sin ponerle nada. Déjese enfriar. Desenróllese y úntese con el Relleno de Chocolate. Vuévase a enrollar y rebánese. Se sirve con leche evaporada, o con helado de vainilla. Alcanza para 10 rebanadas de tamaño mediano.

RELLENO DE CHOCOLATE

- 4 tablillas de chocolate amargo (112 gramos)
- 2 cucharadas de mantequilla
- ½ taza de leche
- 3 cucharadas de almidón de maíz
- 3½ tazas de azúcar de confitero
- 2 yemas de huevo
- ¼ de cucharadita de sal
- 1½ cucharaditas de extracto de vainilla
- 4 cucharadas de crema

Se derriten el chocolate y la mantequilla en la parte superior de una doble cacerola. Se mezcla el almidón de maíz con la leche. Se añade poco a poco al chocolate derretido, moviéndolo constantemente hasta que espese y se vea terso. Se agrega la taza y media de azúcar de confitero, lo mismo que la sal, a la yema de huevo. Se añade esto último a la primera mezcla, y se sigue cociendo, mien-

tras se bate, hasta que quede uniforme. Se añade el extracto de vainilla y se deja enfriar.

ROLLO DE CREMA DE COCOA

- 3 huevos
- 3 cucharadas de harina
- 1 cucharadita de Royal
- ⅛ de cucharadita de sal
- ½ taza de azúcar de confitero
- 2½ cucharadas de cocoa

Se baten las claras de huevo hasta que endurezcan. Se baten las yemas de huevo hasta que espesen, y se mezclan a las claras. Se añaden los ingredientes secos, previamente cernidos. Se extiende la masa de una manera uniforme en un molde forrado con papel encerado. Se mete al horno, de calor moderado, por 15 minutos aproximadamente. Se pasa del molde a un lienzo húmedo y espolvoreado con azúcar. Se le quita el papel y se le cortan las orillas que tengan corteza. Se enrolla del mismo modo que el rollo de jalea, mientras está todavía caliente. Se envuelve en el lienzo húmedo. Cuando el pastel se ha enfriado, se desenrolla y se unta con crema batida y endulzada o con leche evaporada, batida también. Se vuelve a enrollar. Se corta en rebanadas y se sirve. Salen 8 rebanadas.

TRISTE POR LO DE TRIESTE. . .

Los estudios Metro-Goldwyn-Mayer adquirieron "La Muchacha de Trieste", para que la interpretase Luise Rainer, que si no es de Trieste, es de muy cerca. Pero la estrella se molestó con el estudio por cuestión de sueldo, y a fin de no perder tiempo se inició la producción con Joan Crawford, quedándose la Rainer con los crespos hechos. Y filmará ahora "La Gran Ciudad", a guisa de consuelo.

(viene de la página 12)

Hindenburg quemado. . . . Treinta y ocho muertos. . . . —gritaba a voz en cuello el paplero.

—Maldito lo que me importa la muerte de nadie cuando yo me encuentro a las puertas de la misma — se dijo, pero lleno de curiosidad sacó de su bolsillo un nickel y se lo entregó al paplero a trueque del diario.

La primera plana de la extra venía llena de grabados, con el dirigible en todas posturas y envuelto en llamas. Volteó la hoja, pasó la vista por otra serie de grabados, y ya se disponía a doblar el periódico para meterlo al bolsillo cuando notó que entre ellos se encontraba el retrato de un anciano de lengua barba blanca que, sin saber el motivo, le llamó la atención.

Se fijó en el pie del grabado para enterarse de quien era aquel personaje, y mientras lo leía sintió que el corazón le latía con más fuerza y que una plácida emoción iba embargando su ser. Lo que decía al pie del grabado era para él la noticia más interesante que había recibido hacía muchísimos años. Terminó de leerlo y lo leyó de nuevo.

“El sabio doctor alemán Rudolph Hofer, con cuyo retrato engalanamos este diario, nos honra con su visita. El Doctor Hofer es un filántropo que año por año recorre el mundo curando enfermos desahuciados. Hoy toca a nuestro país la suerte de tenerlo como huésped. El Doctor Hofer es el inventor de una máquina eléctrica infalible para descubrir cualquier enfermedad, no importa lo recóndita que se encuentre, y sus diagnósticos y pronósticos jamás han fallado, no obstante que ha sido usada en no menos de medio millón de enfermos.”

Aunque hasta un lerdo hubiera adivinado que todas las frases laudatorias eran producto de un réclame bien pagado, y que el tal doctor no era más que uno de tantos charlatanes que recorren el mundo en busca de incautos, Allende creyó todo aquello como si fuera el evangelio y, frotándose las manos en demostración de alegría, se levantó más que de prisa para ir en busca del sabio alemán y ponerse en sus manos, a fin de que le aplicara la máquina y le dijera qué eran o de qué provenían aquellos achaques que estaban por volverle loco.

—¿Cómo me voy a reír de mi mujer y de los médicos, cuando les demuestre que realmente me encuentro enfermo! — se decía mientras el taxi que había alquilado le llevaba raudamente al Boulevard Sunset donde, según el periódico, el sabio había instalado sus oficinas provisionales.

Se detuvo el vehículo frente al consultorio, bajó Allende y pagó al conductor, y aprisa, como si temiera llegar tarde a una cita muy importante, se introdujo en el edificio, listo para entregarse en brazos del que para él era su único salvador.

Pero no era tan fácil entrevistar al doctor como él supuso en un principio. Aquél no daba consultas más que a quienes tenían una cita previamente concedida. Después de muchas súplicas hechas a la secretaria del galeno, consiguió que ésta lo anotara en la lista de los pacientes del día siguiente, no sin antes advertirle que debía presentarse a las diez



David Holt, una de las precocidades de Hollywood, figura entre muchos astros y estrellas famosos de la Paramount. Colaboró recientemente en "Broadway Melody of 1937."

Todo niño se merece buenos nervios y cuerpo saludable. Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se los proporcionan, por cuanto abundan en Vitamina B.

Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se maduran al sol hasta casi reventar—luego se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Sívalas en el desayuno de mañana y verá lo pronto que responden sus niños a su sabor tan exquisito.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



mujer al verlo.

—Perfectamente bien — contestó, haciendo al mismo tiempo una mueca de displicencia.

—¿No te decía yo que no eran más que cosas tuyas?

—Basta, mujer. . . . Vamos a cenar, que quiero meterme a la cama temprano, pues tengo una cita muy importante mañana por la mañana.

—¿Y no te duele hoy nada? — le preguntó aquélla con sorpresa.

—Sí, me duele. . . . Mejor dicho, no, no me duele nada — rectificó, arrepentido de su debilidad, pues se había hecho el ánimo de no quejarse hasta que el sabio alemán le asegurara que estaba enfermo, y entonces sí se quejaría a grito abierto aunque le creyeran loco.

Faltaba aún un cuarto de hora para las diez, hora de la cita, y ya Allende se encontraba cómodamente sentado en uno de los divanes del consultorio del Dr. Hofer, con veinte dólares menos en el bolsillo, pero con una ficha de metal marcada con el número tres en una mano y el corazón henchido de gozo, pues

(va a la página 51)



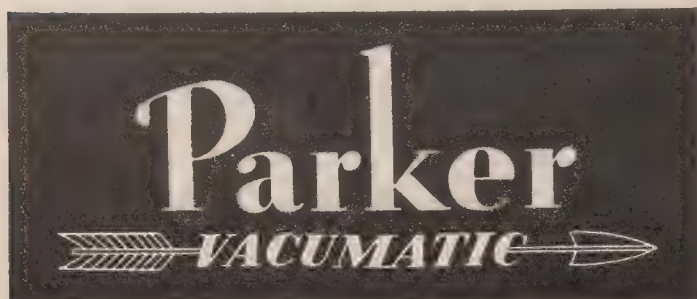
Simpática Estrella de Warner Bros.

Olivia de Havelland

Ideas conservadoras; idealista de gran imaginación y vigorosa personalidad. Un poco exótica y muy original. Carácter firme, determinado, con una gran fuerza de voluntad y valentía moral. Gran originalidad de ideas, inteligencia vivísima y lógica extraordinaria. Gustos refinados y temperamento pasional e impetuoso. Le gusta sentirse admirada y tiene la conciencia de su propio valer.

MEJORE SU ESCRITURA CON UNA PLUMA MEJOR

No sería de extrañar que Ud. escriba mucho mejor de lo que le parece. Con frecuencia, todo está en la pluma que uno usa. Decídase Ud. por la favorita del mundo entero—la Parker Vacumatic. Escriba con mayor suavidad y soltura. Contiene 102% más de tinta. Muestra cuando llenarla. Su finísima pluma es reversible. Esta revolucionaria invención le hará cambiar de idea sobre lo que hoy puede esperarse de una pluma-fuente. Pruébela en una buena casa del ramo, pero no acepte imitaciones. ¡Exija la Vacumatic!



PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

En Norteamérica, país de las grandes fortunas, donde las cifras estrambóticas son cosa corriente, sobresalen, sin embargo, dos casos de millonarios que merecen mencionarse. Uno fué el de William H. Vanderbilt, que entre 1877 y 1885 (ocho años) acumulara una fortuna de ciento diez millones de dólares, y el otro es el de J. Ogden Armour, carnicero de marca mayor, quien perdió su gran fortuna de ciento treinta millones a raíz de iniciarse la guerra mundial.

A las muchachas que tienen un miedo horrible a exponerse a los rayos del sol, ya sea porque la piel se les oscurece o porque les aumenta las pecas, les gustará saber que hay lugares en la tierra donde una soleada produce un efecto contrario. En partes de la China y en el Hawaii, así como en la Tierra del Fuego, la piel de los habitantes se torna más blanca en el verano que en el invierno; pero, después de todo, ¿qué niña bonita querría vivir en esos países tan apartados, por las ventajas de blanquearse el cutis sin cremas ni pomadas?

En las oficinas de patentes de los Estados Unidos hay miles de invenciones que más parecen producto de la mente de algún loco arrebatado que de gente sensata, y de éstas hay algunas que tienen sus bemoles. Por ejemplo, existe la patente de una máquina para suicidarse a estilo francés, en la que sólo se necesita meter la chola en una abertura conveniente y apretar un botón; la máquina se encarga del resto. Otra invención extraordinaria es la del globo que sólo flota de norte a sur con el movimiento rotativo de la tierra, y, finalmente, la máquina hecha para los "cansados" campesinos. Esta última se encarga automáticamente de imprimir la fecha en los huevos en el mismo instante en que los pone la gallina.

La orquesta más grande de que se tiene memoria fué formada para dar un concierto durante el Jubileo de Paz Mundial, dado en la ciudad de Boston el año 1872. La orquesta consistió de 1,690 músicos con toda clase de instrumentos imaginables, asistidos por cincuenta yunques sobre los que descargaban sendos martillazos cien hombres fornidos, ya que la pieza que se tocara en aquella memorable ocasión fué el coro de los yunques, por Verdi. Y para dar más solemnidad a la música, se utilizaron también los cañonazos de una batería situada a corta distancia.

Con todos los adelantos que se han llevado a cabo en los ferrocarriles en los últimos años, nada se ha encontrado que pueda substituir a la humilde traviesa de madera, sobre la cual han descansado los rieles desde que se formara el primer camino de hierro. Durante los últimos cincuenta años ha habido una infinidad de invenciones destinadas a substituir la traviesa de madera, pero hasta la fecha sigue utilizándose ésta exclusivamente en todas partes del mundo donde existen las vías paralelas "que nunca se encuentran".

Aunque es creencia popular en los Estados Unidos que vivimos en la era de mayor número de accidentes automovilísticos, lo opuesto es la verdad, como puede verificarlo cualquier persona que se tome la pena de estudiar las estadísticas que no mienten. Según éstas, en el año de 1900 los accidentes causados por autos muestran un total de 79 muertos por cada 100,000 habitantes, mientras que el año pasado ocurrieron 72 muertes por el mismo número de habitantes. Es decir que de igualar la cifra de 1900, hubiera habido en Norteamérica 9,000 más muertos como resultado de atropellos por automóviles que los que hubo durante al año pasado.

No sabemos si la cinematografía japonesa hace uso del beso amoroso con los efectos devastadores que emplea el cine hollywoodense, porque nunca hemos tenido el gusto de ver una película "hecha en el Japón", pero sí sabemos que en el imperio del Sol, el ósculo apasionado, o sea, en los labios, es cosa prohibida en público y los culpables van a la cárcel si son pescados en el acto por la policía. Por otra parte existe la costumbre de que en los cafés las camareras se sienten a la mesa con los parroquianos y hasta les den unos cuantos besos a base de postre si ellos lo demandan, siendo el precio por estas demostraciones de afecto a la carte, de tres a quince centavos por cada beso.

En esta época de huelgas "sentadas" y huelgas de todas clases que tienen los negocios paralizados en muchos de los grandes centros industriales de Estados Unidos, viene a bien comentar una huelga que nos parece la más extraordinaria del mundo. Se trata de una huelga que ocurrió hace poco en Damasco, Syria: una huelga de ladrones y estafadores, quienes, al parecer, están organizados en toda forma en ese país. La causa de tal huelga era la creencia por parte de los ladrones de que la consecuente parali-

zación de sus fechorías tendría que resultar en la despedida de muchísimos policías. Y así, durante muchas y muchas semanas, se notó la ausencia extraordinaria de robos y asaltos, cosa rara en la historia de aquella vieja ciudad.

A los turistas que visitan el famoso barrio del Este en Nueva York, les asombra el número extraordinario de carretillas alineadas en ambos lados de las calles, en las que mercaderes judíos venden toda clase de mercancía, anunciando sus gangas a gritos estentóreos. Pero, contrario a lo que se supone, hay otros puntos del globo donde el negocio callejero alcanza mayores proporciones. En las aceras de las ciudades chinas, no sólo puede uno comprar casi toda clase de mercancías, sino que puede uno obtener toda clase de servicio profesional. Barberos, dentistas, doctores, escribanos y otros profesionales, pululan por las calles pregonando sus servicios. Y uno de los servicios más interesantes de todos es el prestado por doncellas que por un centavo le cosen a los transeúntes un botón, o le pegan un parche en los calzones.

No todo el dinero que se gastó en la guerra mundial fué empleado en la destrucción de las fuerzas o posesiones del enemigo, y hay prueba palpable en los archivos de las naciones combatientes de los despilfarros cometidos por personas de alta posición, ya fuera en combinación con mercaderes deshonestos o por ignorancia en asuntos de guerra. Lo cierto es que se cuenta de una nación de los aliados que, aunque no tenía más de 85,000 caballos, ordenó reemplazos de material para ellos que consistían en 950,000 sillas de montar, 1,000,000 de cobijas, 1,500,000 cepillos para las bestias, 2,000,000 morrales y 2,800,000 bridas.

En este mundo "no son todos los que están, ni están todos los que son", dice el añejo refrán, refiriéndose, por supuesto, a los locos, "de lo que todos tenemos un poco". Uno de los casos de locura que existen fuera de los manicomios es el temor que tiene alguna gente en hacer las cosas en mal orden. Por ejemplo existe aquel caso de un hombre que se tomaba una hora todas las mañanas para decidir si se ponía primero la media en el pie derecho o viceversa, y otras dos horas al acostarse para determinar el orden en que debía desvestirse. Muchas veces, antes de acostarse, decidía que se había quitado la ropa en forma y orden incorrectos, y volvía a vestirse para hacerlo en la forma debida.

Hay una nación que se jacta de tener una "tumba al soldado ignoto" a la manera de las grandes naciones de la guerra mundial, y todos los años, en la fecha del armisticio, se celebran las correspondientes ceremonias militares en homenaje a los caídos en el campo de batalla. Pero lo más célebre del caso es que esta nación, que es el Afganistan, no tomó parte en la gran guerra, ni pelearon en ella ninguno de sus soldados.

Neurasténico

(viene de la página 49)

dentro de pocos minutos iba a conocer en definitiva y positivamente la causa de todos sus achaques.

Empezaba la sala de espera a llenarse de pacientes cuando por una de las puertas asomó la cara una rubicunda enfermera vestida de albeante uniforme y tocada con una gorrita color azul pálido que llevaba prendida con tal coquetería que daba a su cara una expresión picaresca.

—El número tres — gritó en la misma forma que se hace en las prisiones donde los reos son numerados para facilitar su identificación.

Levantóse Allende precipitadamente y con pasos acelerados se acercó a la enfermera, presentándole la ficha.

—Por aquí, señor — indicó ésta, dejándole el paso franco.

Pasó Allende a un cuarto donde otra empleada, también vestida de blanco, le invitó a que se sentara frente a un escritorio, sometiéndole inmediatamente a un interminable interrogatorio.

—¿Usted es artista de cine? — preguntóle su interlocutora cuando terminó de anotar las contestaciones.

—Sí, señorita — contestó muy ufano.

—Pues, quizá eso sea lo que le tiene enfermo. Ustedes trabajan mucho con la mente.

—No será difícil, señorita, pero usted sabe que lo de artista lo lleva uno en las venas.

—Muy cierto, sí, señor . . . pero, mire, pase a ese cuarto y quítese toda la ropa. La enfermera le ayudará.

Pero Allende al principio rehusó permanecer frente a la enfermera en el mismo estado en que se supone que andaba en el paraíso nuestro padre Adán.

—No se mortifique usted, caballero, son inútiles sus escrúpulos — le dijo aquélla — yo estoy acostumbrada a ver eso y más.

Envuelto en una sábana, pasó a la cámara de los aparatos detectores, exploradores, diagnosticadores, etc., donde el barbado Dr. Hofer lo esperaba con una sonrisa en los labios.

Un ayudante se encargó de colocarlo sobre una mesa, y después de cubrirle parte del cuerpo con anillos conectados a otros alambres, se dirigió a un enorme tablero lleno de manijas, relojes, barómetros, manómetros, medidores, etc., y bajo la escrupulosa mirada del doctor, que dió sus instrucciones, empezó aquél a mover las manijas, haciendo los contactos eléctricos que produjeron grandes ruidos y enormes chispas rojas, azuladas y violáceas, que saltaban de unos tubos de cristal y que obligaron a Allende a cerrar los ojos y a temer que muy bien podía ser electrocutado.

El Doctor Hofer veía con atención los aparatos medidores y apuntaba en una libreta los respectivos registros.

Media hora pasó Allende recibiendo descargas y choques eléctricos, hasta que el médico dió la orden de que se abrie-

(va a la página 53)

Alcalícese con Alka-Seltzer

¡QUE PRONTO EL DOLOR DE CABEZA TE PASO EN GRACIA!

¡ESO PRUEBA QUE ALKA-SELTZER TIENE EFICACIA!

¡QUE BANQUETE FELICIANO! MAS ¿Y SI ME HICIERA MAL?

TOMA SELTZER ALKA-HERMANO ¡ES COLOSAL!

¿COMO CONSIGUE COMPADRE TAN SAUDABLE ESTADO?

¡ALKA-SELTZER! ¡ME DA BUEN RESULTADO!

PARA BIEN ESTAR

ALKA-Seltzer

LE CONVIENE "Ojalá efervescer"

ALCALIZAR



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7A

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Depto. S92

45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Corte Pronto Las Afecciones de Los Riñones

Millares de personas que sufren de los riñones y de la vejiga han logrado librarse de la necesidad de levantarse a orinar durante la noche, de dolores en las piernas, nerviosidad, rigidez muscular, reumatismo, desvanecimientos, lumbago, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez y pérdida de la vitalidad, con la ayuda del Cystex, nuevo descubrimiento de un médico. Alivia, tonifica, limpia y repone los riñones irritados y adoloridos. El Cystex comienza a purificar la sangre a los 15 minutos de tomarse. Renueva la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. Se garantiza que el Cystex le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. De venta en todas las boticas.



GRATIS

Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES - Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep. Argentina). (Al escribir cite esta Revista)

Radiofonia

Por Arturo Castro

Muchos de los dueños de receptores que utilizan el bulbo 6E5 como "Ojo Mágico" o indicador de sintonización, han descubierto que su funcionamiento no es ahora tan bueno como antes, especialmente cuando se sintonizan estaciones lejanas. Esta pérdida en sensibilidad se debe al diseño del bulbo y también puede ocasionar el que se queme en un tiempo relativamente corto.

Para remediar esas condiciones, el bulbo arriba mencionado debe reponerse por el tipo 6H5, recientemente salido al mercado. De aspecto y base, el nuevo tipo es enteramente igual al 6E5, pero su construcción ha sido mejorada, para hacer su trabajo más efectivo y, sobre todo, para alargar su duración.

Como resultado de los techos de acero en automóviles, se ha soltado una verdadera epidemia de tipos de antenas para los receptores que en aquéllos se usen. Colgantes entre los ejes, debajo de los estribos, en forma de varillas verticales, como réplicas de foetes de cochero, se-

mejando antenas de insecto, varillas sobre el techo, etc. De todos los tipos actuales, las que se montan sobre el techo y constan de dos varillas son las que han proporcionado mejores resultados.

Su instalación es fácil, pues basta taladrar un agujero frente al parabrisa y hacer pasar por allí la conexión aislada y a prueba de agua. Para soportar la antena sobre el techo del vehículo, no es necesario taladrar agujeros, pues se usan copas de caucho que, por medio de succión y la ayuda de un cemento especial, quedan sólidamente fijas. El cemento se aplica tanto a la parte inferior de la copa, como al techo; se deja pasar un poco de tiempo para dar lugar a que el cemento se evapore algo, y luego se oprime la copa en posición. Si el cemento se extiende o chorrea, no hay por qué alarmarse, pues se remueve con facilidad con la ayuda de un trapo humedecido de gasolina.

Un fabricante de receptores para automóvil incluye un control para montarse sobre la columna de dirección. Por medio de botones, el receptor se pone en

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlin	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.76		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p.m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 11:30 a.m. Dom.
				YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

operación, se sintoniza cualquiera de las estaciones de un grupo de cinco elegidas de antemano, o bien se pone fuera de servicio. El mecanismo es sencillo y trabaja en forma satisfactoria, gracias al sistema moderno de control automático de frecuencia.

El radio también ha entrado en juego en varias de las huelgas recientes que han ocurrido en Estados Unidos. Por medio de transmisores portátiles de onda corta los huelguistas encerrados en las fábricas y talleres se han mantenido en contacto directo con las oficinas de la unión, recibiendo órdenes y reportes. La policía, a su vez, ha usado amplificadores de gran potencia y grandes bocinas para exhortar a los huelguistas a abandonar las fábricas.

Los receptores operados con corriente directa o continua no deben operarse sin el foquito del cuadrante, si éste ha sido incluido por el fabricante, pues en varios modelos tiene doble misión. Aparte de iluminar la escala, controla la corriente que recibe uno de los bulbos; esto quiere decir que al eliminarse el bulbo puede sobrecargarse y dentro de corto tiempo quedará inutilizado.

En algunos casos de interferencia entre dos estaciones, cuando el mal no se debe a falta de ajuste del receptor o a algún defecto interior, la dificultad puede estar en las conexiones de la antena o de tierra, apartarrayos o bornes en el receptor. Estos puntos deben inspeccionarse para ver que las conexiones no estén corroídas o flojas y es conveniente desconectar el apartarrayos y notar su efecto sobre la recepción. Falta de humedad alrededor del tubo de tierra también puede producir interferencia en la recepción, bajo ciertas condiciones especiales.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Poseo un receptor modelo 1937 y quisiera saber por qué no he podido captar ninguna estación de la Argentina. Rafael Girón B., Guatemala.

Su situación geográfica hace bastante difícil la sintonización de estaciones que queden al sureste, pues no sólo debemos considerar las montañas cercanas a esa capital, sino también las grandes cordilleras sudamericanas. Sería muy deseable el uso de una antena bien elevada, preferiblemente del último tipo de "tela de araña", pues esta antena asegura la sintonización eficiente de señales en cualquiera de las bandas de onda corta.

Alguien me ha indicado que un receptor de radio consume más corriente cuando el volumen es fuerte. ¿Está en lo cierto esa persona? Rafael Cazo L.

La información que han dado a usted es errónea. El consumo de energía eléctrica de un receptor es exactamente el mismo cuando el volumen es ensordecedor que cuando se reduce a un suspiro. No sólo eso, sino que no existe desgaste o deterioro mayor de los componentes del aparato cuando se aumenta el volu-

men, y lo único que sí se puede acabar es la paciencia de los vecinos, máxime si se les evita conciliar el sueño.

¿Cómo es que hay anunciados receptores de radio que operan con una sola batería de seis voltios? R. Macías.

Los nuevos receptores llamados de seis voltios trabajan con un acumulador de seis voltios, el cual proporciona toda la energía necesaria para su operación. El voltaje elevado que necesitan ciertos circuitos se obtiene por medio de un "eliminador" enteramente igual al que se emplea en los receptores para automóvil. Como resultado del perfeccionamiento de los vibradores y con el uso de tipos modernos, los receptores de esta clase proporcionan funcionamiento satisfactorio.

LOS CABALLOS DE CARRERA. . . . fueron hace algunos meses la última moda entre los astros de la pantalla. Muchos de ellos gastaron una fortuna en adquirir animales "de pura sangre", que luego, en la pista, llegaban últimos, sin excepción. Y ahora, para no perder tanto, han decidido arrendar esos animales a los estudios, para escenas de carreras en las que el director es quien decide cuál caballo debe ganar. . . .

Neurasténico

(viene de la página 51)

ran los contactos, pues el estudio estaba terminado.

—Ahora a vestirse, mientras nosotros estudiamos su caso — le indicó el profesional en magnífico español.

Salió Allende de la cámara de los suplicios como él se apresuró a bautizarla, y media hora después se encontraba sentado frente al Doctor Hofer oyendo el diagnóstico de sus enfermedades.

—Todos los órganos de su cuerpo, incluyendo el corazón, están en perfecto estado. Ningún defecto se ha descubierto en sus riñones, hígado, pulmones, etc. Pero, usted está intoxicado y ésta es la causa de sus dolencias.

—¿Envenenado, doctor?

—Sí, señor. Envenenado, y este tóxico ha estado trabajando y minando su cuerpo por muchos años; pero, afortunadamente, aun es tiempo de combatirlo y si usted sigue mis instrucciones antes de seis meses habrá eliminado todo el veneno.

—Usted dirá, doctor — exclamó Allende, ansioso por saber de lo que se trataba.

—El veneno que la sangre de usted recoge y reparte por todo su sistema proviene de su mala dentadura. Nuestra máquina nos indica que debajo de cada diente existe una bolsa de pus que se está infiltrando paulatinamente en sus órganos principales. De modo que la única forma, y aunque es una verdadera lástima perder la dentadura, es que vaya sin pérdida de tiempo donde un dentista y ordene que le extraiga todos los dientes.

Allende oía todo aquello con la boca abierta, y se resistía a creer lo que esta-



Acostúmbrese a usar

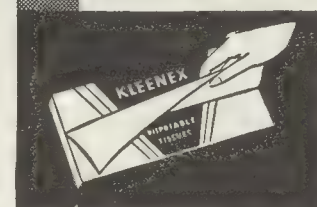
KLEENEX

En cuanto se haya resfriado, deje a un lado los pañuelos y use los desechables Kleenex! Usando pañuelos desechables Kleenex en vez de los de género, no se irrita la nariz y economiza. Además, Kleenex tiende a retener los microbios y así evita que se contagie toda la familia. Use los desechables Kleenex sólo una vez y destrúyalos con todo y microbios.

Kleenex es ideal para quitar cremas y cosméticos—para emparejar el polvo y retocar el maquillaje—Use Kleenex para el bebé, también.

**ACOSTUMBRARSE A USAR
KLEENEX ES SER ECONÓMICO!**

Para el uso de todos en la familia. La apertura del envase evita desperdicio. Se saca un Kleenex a la vez.



Kleenex es hecho de Cellucotton. (No de algodón.)

KLEENEX

DESPABILE LA BILIS

DE SU HIGADO . . .

SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose
"como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO

DURANTE
LA
DENTICION



**JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW**

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
DE VENTA EN TODA FÁRMACIA

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados. 7 x 9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela. ("Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreo o conmemorativos.)

ORIENTAL CHART CO.

P. O. Box 67

Hollywood, Calif.



ba oyendo, máxime cuando provenía de la boca del reputado sabio Doctor Hofer, benefactor de la humanidad y cuyos diagnósticos eran, según la prensa y la voz pública, infalibles.

—¿Y, sacándome los dientes quedo bien, doctor?

—Sí, señor Allende. Mis conocimientos y mi experiencia no me permiten aconsejarle otro remedio.

—Entonces, doctor — exclamó Allende poniéndose de pie — yo creo que mi mujer tiene razón y mis males consisten en mi sistema nervioso, es decir, que soy un neurótico.

—¿Por qué dice usted eso? — preguntó el doctor, sorprendido del cambio tan repentino que había sufrido su paciente.

—Porque si mi mal está en mis dientes, no estoy enfermo, pues hace diez años que los perdí — y para dar mayor fuerza a sus palabras abrió la boca y con los dedos pulgar e índice de la mano derecha extrajo una reluciente dentadura postiza. . . . —Y, ahora — exclamó con tono airado, dando al mismo tiempo un puñetazo sobre el escritorio — o me devuelve usted mis veinte dólares o me suelto por la calle pregonando que es usted un charlatán. . . .

—¡Que se los devuelvan! ¡Que se los devuelvan! — se apresuró a decir el doctor, y mientras Allende se dirigía a recoger su dinero se sumió más en su sillón y se puso a tirarse de las barbas.

Nuestra

(viene de la página 15)

innumerables. Mary es una debutante de cara dulce y atracción innegable, que hace el papel de joven esposa abandonada por su marido, y que no teniendo colocación, se ve precisada a dejar a su hijito al cuidado de un orfanato. Mary se encuentra con Tom, empleado de una casa de apartamentos, donde vive Hugh Herbert, solterón rico y aficionado a la bebida. El interés de la obra se desarrolla alrededor de una jarra china de gran valor, propiedad de Herbert, y que, cuando Mary la rompe, resulta en una serie de complicados sucesos, sazonados por la inimitable personalidad del comediante de los gestos displicentes. Dirigida por Louis King.

Los Padres . . .

(viene de la página 19)

que parece vivir eternamente bajo el influjo de la reuma, de la dispepsia y del mal humor. Me refiero no a otro que al inimitable Lionel Barrymore. Lionel, a pesar de su celebridad, de su linaje, y de las donjuanescas pretensiones de su hermano menor, es un viejo destartado, un viejo lleno de la horrible amargura de no poder salir a la pantalla en bata y gorro de dormir. Para él no se hicieron los *cocktails* o la champaña sino la cáscara amarga. Y cuando besa a cual-

quiera de las sabrosas doncellitas a quienes el cine le adjudica como posesión filial, lo hace tan de mala gana que no parece sino que besara un arácnido ponzoñoso.

Contra este viejo de instintos biliosos y arrebatos vitriólicos surge el hombre sonriente de flor en el ojal y perpetua confianza en su propio yo, el calvo más famoso de la pantalla: Guy Kibbee. Este señor, a pesar de su calva, tiene todavía impulsos y ademanes juveniles. Es el viejo verde típico. Su ternura paternal es un poco mentirosa y la afectuosa explosión de lágrimas en que rompe de vez en cuando no convence por completo al auditorio. Mr. Kibbee triunfa en el salón de billar, en el ambiente poco decoroso donde quiera que su silueta redondeada constituya artefacto útil y saludable.

No son éstos ni con mucho los únicos actores del cine que merecen el título rimbombante de papás de la pantalla. Hay muchos otros que sin duda el lector conoce. La obra de ellos, múltiple y varia, merece largos comentarios. Pero a pesar de su gran mérito el público no se ocupa de ellos con el interés debido. Porque aunque cosechan aplausos y dólares y todos ellos son verdaderos y grandes intérpretes del arte teatral, cualquier jovencuelo de rostro agraciado recibe muchas más cartas de sus admiradores. Es ley inevitable de la vida y ellos para consolarse no tienen otro recurso que el pingüe y reluciente cheque semanal.

Viendo doble

(viene de la página 24)

maneja la derecha con habilidad.

En facciones, en cabello y en tamaño son exactamente iguales. La única diferencia física, insignificante, es que el pecho de Bobby es medio centímetro más ancho que el de su hermano. Bobby usa, además, un anillo, para distinguirse, porque aún sus padres tienen dificultad en llamarlos por sus nombres. Pero en cambio, el perro de los niños, Ginger, no se equivoca nunca y siente mayor simpatía por Bobby, porque Billy es más estricto con él.

Y he aquí que viéndoles trabajar en el set resultan tan exactamente iguales en gestos, en sonrisa, en expresión, que no parece sino que estuviésemos viendo doble. . . .

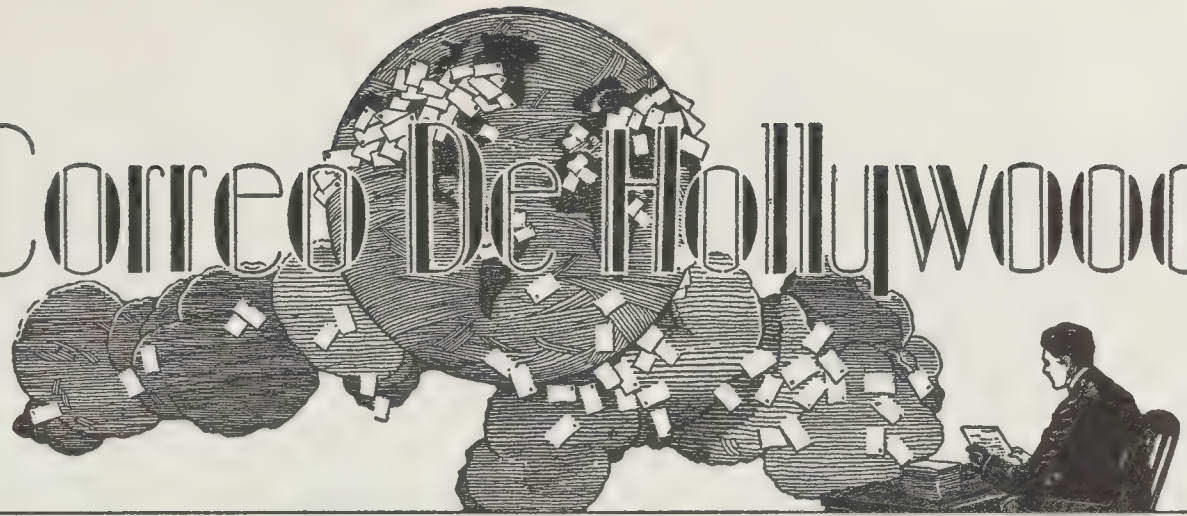
Inmigrantes . . .

(viene de la página 16)

Sin embargo, la actitud de protesta enérgica contra esos inmigrantes extranjeros no deja de ser infundada y risible por cuanto que América es esencialmente un país hecho por la inmigración, sin la cual la celebridad del país de los Censos industriales sería probablemente misérrima.

La lista de inmigrantes cinemáticos es (va a la página 56)

El Correo De Hollywood



D. C. L. R., Lima Perú—Le hubiéramos contestado por correo regular si nos hubiera dado su nombre y dirección completos. De 1934 sólo podemos enviarle los números de abril, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y, de 1935, los números de enero, febrero, marzo y mayo. La dirección de Universal Pictures Corporation es Universal City, California, y la de Columbia Pictures Corporation es 1438 Gower Street, Hollywood, California. El nombre verdadero de Deanna Durbin es Edna Mae Durbin, y nació en Winnipeg, Canada, el 4 de diciembre de 1922. Es americana, de ascendencia inglesa. Pesa cien libras y tiene cinco pies dos pulgadas de altura. Sus ojos son azules y su pelo castaño. Comenzó a cantar canciones de niños desde que pudo hablar y cuando tenía diez años ya se pudo notar que su voz era poco común. A las 24 horas de oír la cantar un agente de artistas de Hollywood ya podía Deanna considerarse artista del cine. La enviaron a D. Andrés de Segurula, quien se hizo cargo de acondicionar su voz. Su primera película importante, como usted sabe, fué "Three Smart Girls", y su próxima será "100 Men and a Girl" con Leopold Stokowski, Adolphe Menjou y Mischa Auer. Deanna tiene una hermana, Edith, que es conocida en todo el país por su habilidad en la esgrima.

Jesús E. Breña G., Valencia, Venezuela—Aunque no acostumbramos hacerlo, por no sernos posible, le hemos enviado una fotografía de Rochelle Hudson.

Countess Marie Waleska, La Habana, Cuba—George Cukor dirigió a la Garbo en *Camille*. En el reparto también figuraron Robert Taylor, Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Jessie Ralph, Henry Daniel, Lenore Ulric, Laura Hope Crews, E. E. Clive, Rex O'Malley, y algunos otros. Robert Taylor nació un cinco de agosto, pero no puedo decirle en qué año; y Greta nació el 18 de septiembre de 1906, de manera que tiene poco menos de 31 años de edad. Al regresar de su último viaje a Europa, se dijo que Greta sólo haría dos películas más, a que estaba obligada por su contrato con la Metro. Ya hizo la Dama de las Camelias, y ahora trabaja en *Madame Walewska*. Si hace otras, depende de ella. Los factores que la han llevado al sitio que ocupa en la cinematografía mundial son difíciles de enumerar con precisión. Tal vez haya influido mucho, además de ser buena actriz, su carácter exótico y el haberla circundado siempre tanto misterio. No sabemos que tenga relación alguna con Max Gumpel, ni si es fotogénica en el cine a color, pues si se le ha hecho alguna prueba lo desconocemos. Si en algo más podemos servirle, estamos a su órdenes.

Poussin, Barranquilla, Colombia—No es molestia alguna contestar sus preguntas de la mejor manera que podamos, sobre todo por cuanto se refiere usted a artistas de la raza. María Helena fué producida en México y distribuida por la Columbia. El productor fué Paul H. Bush, y el director Raphael J. Sevilla. Carmen Guerrero nació en la ciudad de México, en 1911. Ignoro su dirección actual. Fué una de las primeras actrices españolas que apareció en películas en Hollywood, primero en silenciosas, en comedias de Charlie Chase, y luego en producciones independientes en español. Hizo Amor Audaz, con Adolphe Menjou, Rosita Moreno, Barry Norton y Ramón Pereda, y Cascarrabias, con Ernesto Vilches.

Sueco Preguntón, León, Gto.—Antes de venir a América, Greta Garbo trabajó en Euro-

pa, primero en películas de anuncios, y luego en una comedia intitulada *Erick, the Tramp*, en que la vió trabajar Mauritz Stiller, y se decidió a ser su mentor. Pero antes de trabajar con Stiller hizo *A Winter's Tale* y *Schnitzler's Farewell Supper*, y también apareció en las tablas. Stiller fué quien le dió el nombre de Garbo, y la presentó en *The Atonement of Gosta Berling*, que obtuvo el Premio Nobel, y consiguió a ambos contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Sus películas aquí han sido *The Torrent* (Entre Naranjos) con Ricardo Cortez, que fué su primer galán, y luego *The Temptress* (La Tierra de Todos), con Antonio Moreno, *Flesh and the Devil*, con John Gilbert, *Love*, con John Gilbert, *The Divine Woman*, con Lars Hanson, *Wild Orchids*, con Nils Asther, *The Kiss*, con Conrad Nagel, *The Mysterious Lady*, con Conrad Nagel, *The Single Standard*, con Nils Asther, *Woman of Affairs*, con John Gilbert, *Anna Christie*, con Charles Bickford, *Romance*, con Gavin Gordon, *Inspiration*, con Robert Montgomery, *Susan Lennox, her Rise and Fall*, con Clark Gable, *Mata Hari*, con Ramón Novarro, *Grand Hotel*, con John Barrymore, *Queen Christina*, con John Gilbert, *The Painted Veil*, con Herbert Marshall y George Brent, *Anna Karenina*, con Fredric March, y *Camille* o La Dama de las Camelias, con Robert Taylor. Actualmente trabaja en *Madame Walewska*, con Charles Boyer. Como podrá usted ver La Parca sólo le arrebató a Valentino. En cuanto a si se casará con George Brent, por ahora no le sería posible, pues George Brent se casó recientemente con la joven actriz Constance Worth; además, no crea usted todo lo que oye; y en cuanto a si se retirará, en esta misma sección damos nuestra opinión. Así es que, hasta luego. . . .

Ferry (¿o es acaso Terry?), México, D. F., México—En efecto fué Tyrone Power, Jr., quien hizo el papel de pariente de Simone Simon en "Internado para Señoritas". La película "Su Última Aventura", con Joan Crawford, llevó como título en inglés "The Last of Mrs. Cheyney". En Los Angeles y en Nueva York se exhiben cintas mexicanas, así como argentinas y de países europeos. Recientemente vimos en el Teatro California, de esta ciudad, "La Suprema Ley", en que se puede advertir algún mejoramiento en la producción mexicana. Lupe Vélez está entre nosotros, después de su ausencia en Europa. Acaba de ser contratada para la película "Fall Guys", con Bert Wheeler y Robert Woolsey. No recibimos junto con su carta el artículo que menciona, publicado en una revista argentina, en que, según usted, ponen como "un diablo indeseable" a Simone Simon. Para nosotros no tiene nada indeseable. Todo lo contrario. . . . No deje de verla en "Damas Enamoradas" (Ladies in Love), que sintetizamos en Nuestra Opinión de enero; y en "El Séptimo Cielo", sobre la cual damos nuestra opinión en junio. Joan Crawford ha estado de vacaciones. Hay dos películas en preparación para ella: "Three Rooms in Heaven" y "The Bride Wore Red". La Crawford trabaja en Metro-Goldwyn-Mayer Studios, 10202 Washington Boulevard, Culver City, California, y tal vez si se dirige a ella le envíe su fotografía. Jean Harlow, como usted sabrá, falleció recientemente. También trabajaba en ese estudio. Igual puedo decirle en cuanto a conseguir la foto de Carole Lombard, que trabaja para la Paramount Pictures Corp., 5451 Marathon St., Hollywood, California; Barbara Stanwyck, R.K.O. Studios, Inc., 780 North Gower St., Hollywood, California; y Margo, Columbia Pictures Corporation, 1438 N. Gower St., Hollywood, California.



Luzca Hermosas Bucles



En Hollywood, en los estudios, así como en los hogares de las estrellas y en las famosas peluquerías, los Rizadores Hollywood son el método preferido de rizar el cabello en bucles tan atractivos que hacen resaltar la belleza de cualquier mujer. Pero no es sólo en la famosa capital del cinema que los Rizadores Hollywood son tan populares, ya que los usan las mujeres bien peinadas de cincuentidós países del mundo. Pruébelos en su propio hogar. No siga usando el sistema anticuado de tiras y papelillos que tan incómodos son, cuando le es tan fácil y sencillo arreglarle el cabello con los rizadores que usan las estrellas.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Kimball Hall, Chicago, E.U.A.
Distribuidor de Exportación

Los patrones Vogue se pueden comprar en los siguientes lugares:

CUBA
HABANA
La Filosofía, Sa.

MEXICO, D. F.
CIUDAD DE MEXICO
Central de Publicaciones, S. A.

CENTRO AMERICA
GUATEMALA
Sabbaj & Kaire

PUERTO RICO
SAN JUAN
P. Guisti & Co., Inc.
Calle Allen 27

HAWAII
HONOLULU
Liberty House

Si no vive usted cerca de estos almacenes, haga sus pedidos por correo a

VOGUE PATTERN SERVICE
GREENWICH, CONN., U. S. A.

(viene de la página 54)

larga y llena de nombres célebres. Excluyendo aquéllos que vinieron como Charles Chaplin cuando todavía no existían cuotas, la mayoría posee documentos de inmigración legal. Pero muchos de ellos entraron en América por primera vez como turistas bajo salario, pronto se vieron precisados a salir del país, y en México o el Canadá tramitar con paciencia suma nuevos permisos o arreglos definitivos. Tilly Losch, Simone Simon, Errol Flynn, y muchos otros, tuvieron que efectuar ese viaje, pero lo terrible y trágico es que la cosa no es tan sencilla como parece. La legalización de documentos constituye un negocio pingüe de abogados y leguleyos que aprovechan la gran necesidad en que el actor está de arreglar sus asuntos cuanto antes para chuparle enormes sumas de dinero. Y muchas veces los actores, desconocedores del medioambiente, se enredan con abogados y políticos que recurren a medios poco honrosos e inconscientemente se ven forzados a enfrentarse con la policía.

Y algunos, como Duncan Renaldo, caen bajo la ley férrea que no perdona ni hace excepciones, y tienen que saborear el amargo trago de ver substituído el costoso traje de Schmidt o Watson por el trágico uniforme del convicto.

LUISE RAINER

(viene de la página 7)

vida — admite, y luego añade sonriendo — Beethoven es mi favorito, pero estoy aprendiendo *tap dancing*.

He aquí la esencia de Luise Rainer, una muchacha europea pero moderna, ambiciosa, enamorada de la evolución y poseedora de un alba inquieta.

Frágil, pequeña, sus pasos de gacela acarician el pavimento húmedo, y en esta noche de primavera en el Boulevard Hollywood la estrella transluce satisfacción de su propio destino. Tal vez en los salones del Biltmore, o en el famoso Trocadero, la actriz de "La Buena Tierra" reflejaba menos felicidad que ahora, olvidada entre la muchedumbre que no podría adivinar en su silueta frágil a la famosa actriz de la pantalla.

De ella puede decirse lo que de muy pocas actrices contratadas por un estudio. En todos y cada uno de los films que ha hecho ha obtenido un éxito rotundo. Pero ello es sólo la continuación de los que obtuvo en Europa en el teatro. Desde la noche en que Viena la ovacionó triunfalmente, cuando el famoso Max Reinhardt la presentó en el mejor teatro del célebre Ring, Luise Rainer ha interpretado los más diversos caracteres con exactitud, originalidad y atrevimiento extraordinarios.

"El Gran Ziegfeld," la gran creación de M-G-M, sin ella hubiera sido sólo una película rebosante de esplendor y de dinero, pero la sentimental figura de Anna Held, el eco inolvidable de sus canciones y la fidelidad conque vertió su alma entera en la escena decisiva, hicieron del film una de las obras más delicadas de la pantalla moderna.

Luise ama la lectura, y además de la música sinfónica, del baile moderno y de los deportes, ama la aviación y experimenta intenso placer remontándose hacia las nubes en cualquier ágil pegaso aerodinámico.

Hemos caminado a lo largo del boulevard y la estrella se ha detenido delante de una vidriera. Escucho el dulce acento de su voz y una frase melódica en su idioma natal. Por un instante la monotonía de la calle norteamericana, sin hileras de cafés, sin cocotas y sin nocharnegos, sufre una inmensa transformación y creo haberme detenido ante el murmullo luminoso de un boulevard parisién.

Además de la música, del baile y de los aeroplanos, descubro que Luise Rainer ama la más deliciosa y femenina de las frutas, la cereza.

George Raft

(viene de la página 23)

mente consagrar a Raft a un nuevo tipo de personajes. Será intérprete de caracteres trágicos. Tal vez el puñal de doble filo reemplace la pistola automática, pero de todos modos George puede definitivamente despedirse del vestuario selecto, de los trajes impecables y del maquillaje escrupuloso.

Autómatas, con frecuencia esclavos de esa misma circunstancia que los hizo famosos, la clase a que pertenece George Raft es la del actor que se ve forzado a basar su popularidad en detalles infinitesimales. El público los acusa con frecuencia de vaciedad y aun de falta de talento; el estudio les exige resultados económicos sin darse cuenta de que ese mismo público y esos mismos productores son la barrera en la que tropiezan las facultades personales de la víctima.

Por eso Henry Hathaway al procrear las características teatrales del intérprete de "Hell's Kitchen" que alcanzó de la noche a la mañana una celebridad inesperada, ha hecho positivo bien a la estética cinematográfica liberándola del mito del tipo perfecto, ese ser engomado, herencia de Valentino, que nos persigue con su sonrisa estatuaría, con sus cabellos ondeados y su psiquis lastimosamente vacía.

Porque esa creación mezcla de crueldad y atildamiento, crimen y pose intolerable de niño bien que encarnó durante tanto tiempo, al parecer con éxito, George Raft, es uno de los engendros más horripilantes que ha inventado el cine de los últimos tiempos.

Un Dólar

(viene de la página 4)

gando . . . para que nuestra cinematografía salga a flote.

Si usted no lo cree vaya a ver "Allá en el Rancho Grande" y "Mujeres de hoy", para que pase un rato muy de veras agradable.

Ferry

CUIDA DE NO CAER, DOLORES

México, D. F., México

Un buen argumento en manos de un director mejor, salvan del fracaso a cualquier artista por mediocre que sea, pero desgraciadamente esto no ha querido tocarle en suerte en mucho tiempo a ninguno de los nuestros.

Me refiero a Dolores del Río y a Ramón Novarro. Ambos jóvenes aun y con amplias facultades para seguir triunfando en el cine, están en peligro de desaparecer. Es decir, Novarro ha desaparecido ya — ojalá y no sea definitivamente — y Dolores sostiene su cartel actuando en comedias ligeras, mediocres, sin más interés para los públicos que su extraña personalidad y su atrayente figura tan diferente a todas las "morenas" beldades de Hollywood. Y lo que es peor aun (además de los argumentos sosos) sin galán joven de nombre que ayude por lo menos al éxito de taquilla, que es lo que más debe interesar a los productores.

Dos nombres famosos tienen más fuerza que uno solo, y por eso el éxito tan grande de las parejas Gable-Crawford, Garbo-Taylor, Loy-Powell, Shearer-Howard, Powell-Harlow . . . ¿o no?

A. Ontiveros

El Espectador . . .

(viene de la página 27)

Contra esta absurda intervención del auditorio que sólo logra echar a perder la seriedad de una transmisión y sobre todo romper en los pacientes radioescuchas la sensación de realismo que toda representación dramática presupone, se ha levantado un grito de protesta y quizás en no lejano día los veamos sometidos a la estricta disciplina de un vigilante.

Mientras tanto, una nueva idea ha surgido en el magín de los productores. Ya que el actor masa ha demostrado tan excelentes deseos de hacer ruido frente al micrófono, ¿por qué no utilizar y encausar tan enorme entusiasmo hacia un fin práctico?

En América, reunirse grandes grupos de personas y cantar tonadas populares, ha constituido siempre un sano y popular deporte. Para nosotros, los latinos, que solemos cantar en común sólo en los instantes cáusticos que preceden a una revolución o en las grandes reuniones cívicas, este ángulo de la psicología yanqui resulta inexplorado. Pero el caso es que existen ya varias estaciones de radio donde el público va dos horas antes de la transmisión y se pone bajo la dirección de un especialista que no da tregua a los ensayos hasta obtener resultados aceptables.

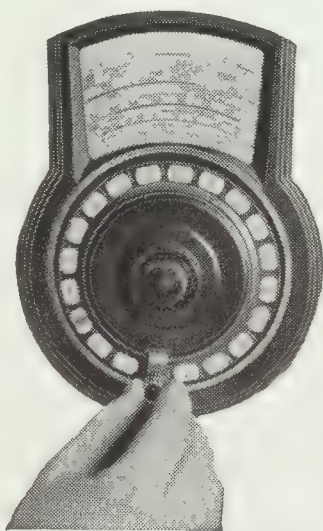
Estos entusiastas de la radio que ofrecen gratis el regalo de sus gargantas a las ondas hertzianas, es posible que algún día se declaren en una de esas huelgas "sentadas" y exijan de la estación la recompensa que merecen sus sudores . . . o se quedan ahí sentados hasta salirse con la suya.



PHILCO *Experimentado con Ojos Vendados*

Un grupo de críticos con los ojos vendados se sentó a escuchar un programa musical. Primero, lo oyeron directamente desde el "estudio" cuyas paredes de cristal se habían abierto. Después, cerradas las paredes, escucharon la misma música tocada ante el micrófono y transmitida a través de un Philco. Esto se repitió varias veces. La reproducción resultó tan fiel, tan perfecta — que los críticos no pudieron decidir si estaban oyendo directamente a los artistas o al Philco. ¡No notaron diferencia alguna! Eso da una idea del Realismo del Philco.

Pruebe usted por sí mismo este realismo. Diga a nuestro representante que le dé a domicilio una demostración, sin compromiso, y examine personalmente uno de los refina-



Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

mientos más avanzados de radiodifusión: el Sintonizador Automático Philco. Basta hacer girar la perilla para sintonizar instantáneamente, con perfección y precisión mecánicas y automáticamente. Una vez hecha la experiencia, no se conformará usted con nada más.

El Philco es insuperable porque combina los últimos refinamientos de ingeniería de radiorrecepción existentes.

Facilidades Para El Pago

Puede usted tener un Philco en su casa mediante un módico pago preliminar. Nuestro representante le dará un descuento amplio a cambio de su antiguo receptor. No deje de hablar con él hoy mismo.

PHILCO. UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD

Su belleza NATURAL, la

revela TANGEE



UN toque de Tangee en sus labios—y,—como por encanto—ve usted surgir en ellos un glorioso color vivo, fresco, juvenil. En la barrita, Tangee se ve anaranjado—pero en sus labios cambia al hermoso matiz grana más en armonía con su rostro. Es su propio color natural de usted, intensificado.

Tangee prueba que el lápiz para labios ha de ser algo más que una barrita de crema grasosa saturada de pintura roja. Tangee acaba con el aspecto de pintura—porque *no es pintura!* Y su base de crema especial, conserva los labios suaves y lisos día y noche.

La famosa propiedad Tangee de cambiar color la poseen también el Polvo facial Tangee, el Colorete compacto y la Crema colorete. Gracias a esa propiedad, su propio color individual se manifiesta con encanto arrobador. Y nunca tiene usted apariencia de estar pintada. Luce naturalidad exquisita. Pruebe también el Cosmético Tangee para las cejas y pestañas y las Cremas Tangee Alba y Nocturna. Hay además el lápiz y el colorete en un tono más vívido—"Theatrical"—para de noche.

Comience hoy mismo a lucir belleza más personal. Use en su maquillaje productos Tangee. The George W. Luft Co., N.Y.



Tangee

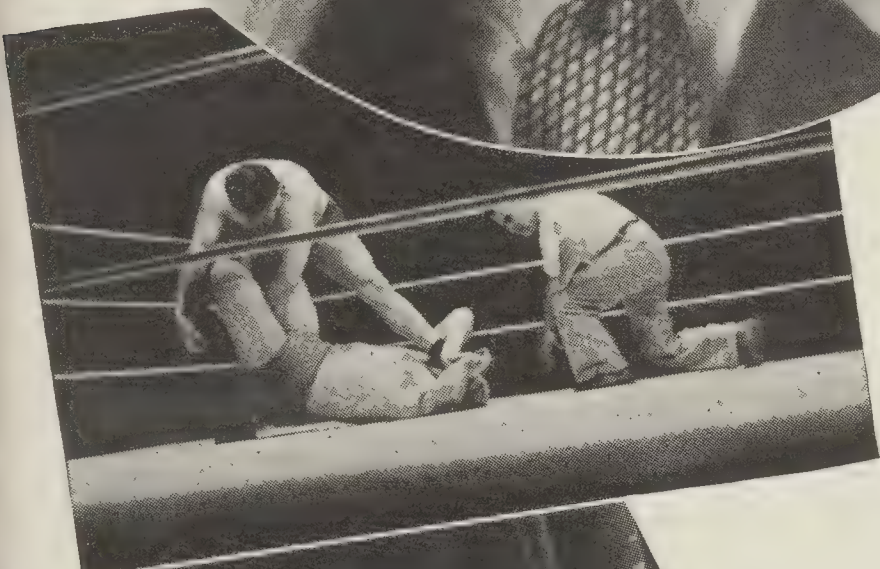


TANGEE—EL LAPIZ DE MAS FAMA—EVITA ASPECTO PINTORREADO



KODAK BANTAM ESPECIAL

... la cámara que
nunca dice "no"



EL soberbio equipo de la Kodak Bantam Especial libra a Ud. completamente de las limitaciones convencionales. La acción veloz como el rayo, las difíciles condiciones de luz que obligan a otras cámaras "a decir no" son simple rutina cuando Ud. usa la "Especial." Sus negativos salen asombrosamente definidos; rinden ampliaciones grandes, ricas en detalle. Ud. enfoca con rapidez y certeza; no hay lugar a conjeturas que arruinen sus instantáneas excepcionales.

He aquí por qué es ESPECIAL

SUPER-OBJETIVO—Kodak Anastigmático EKTAR f.2.0, super-veloz, super-correcto.

TELEMETRO ACOPLADO—Tipo militar. Ajusta la distancia y enfoca a la vez.

OBTURADOR COMPUR-RAPIDO—Nueve velocidades desde 1 a 1/500 de segundo.

CENTRALIZADOR—Fija la película exactamente en posición para cada exposición.

Y su precio es verdaderamente bajo para un instrumento de tan notable calidad. Vea la Kodak Bantam Especial en las casas del letrado KODAKS, o escriba a la dirección de costumbre.

Película para la ESPECIAL

KODAK SUPER X—Película de extraordinaria rapidez para fotos de día o de noche. Disponible también para la Kodak Retina y otras miniaturas similares.

KODAK PANATOMICA—Película de fino grano, rinde brillantes ampliaciones de pequeños negativos. Disponible también en rollos y recámaras para todos los tipos populares de cámaras.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

CINELANDIA

SEPTIEMBRE, 1937

TOMO XI NO. 9

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios

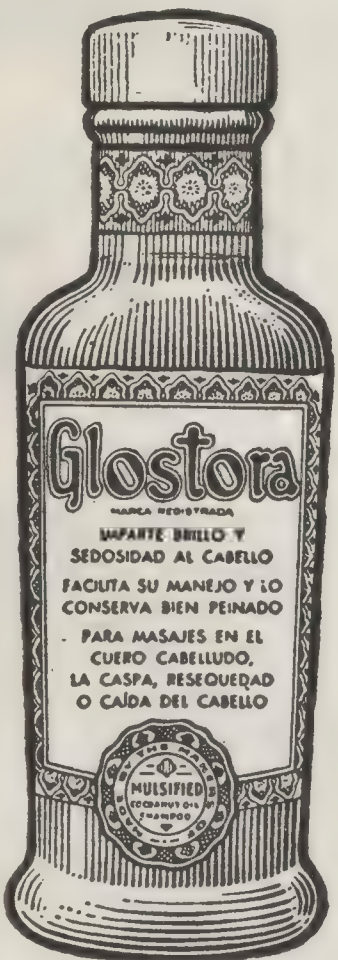


ESTA ESCENA de aparente pompa carnavalesca es de la película "Los Candelabros del Emperador", producida por Metro-Goldwyn-Mayer, con un argumento al margen de las intrigas del espionaje europeo. . . . Los papeles principales están a cargo de William Powell y Luise Rainer, secundados hábilmente por Frank Morgan y otros de no menos talla. . . . En el centro de la foto aparecen Robert Young y Maureen O'Sullivan, que también desempeñan papeles importantes, en una romántica escena en que simulan, por sus vestiduras, a Romeo y Julieta, los eternos amantes de Shakespeare. . . .

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," September, 1937. Published monthly, Vol. 11, No. 9. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.



Glostora

Es muy fácil y sencillo mantener el cabello bien peinado, brillante y suave. Simplemente haga esto:

Pase un poco de Glostora por su cabello con el cepillo o con las manos, al peinarse o después de lavarse la cabeza.

Glostora suaviza el cabello, lo vuelve dócil, por más reacio que sea, y lo mantiene perfectamente bien peinado todo el día. Da al cabello un brillo natural y hermoso. Y además, mantiene sano y fresco el cuero cabelludo.

Glostora es también ideal para dar a la ondulación "permanente" de las damas una apariencia natural y distinguida.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO



La Paramount
dió comienzo
a su desfile
de supremacía

con

CON todo el esplendor de un estreno de Hollywood; con asistencia de estrellas de la pantalla y del teatro; con enorme público, verdadero torrente humano que sólo a duras penas lograba encauzar la policía, llegó "Alegre y feliz" (título provisional de "High, Wide and Handsome") al Broadway neoyorquino el 21 de julio por la noche.

El estreno fué algo más que un acontecimiento cinematográfico; algo más que un suceso profusamente comentado en la prensa; porque fué: el comienzo del desfile de triunfos con que la Paramount mantiene y robustece su supremacía. En el breve espacio de pocas semanas, seguirán ahora "Almas en el mar" ("Souls at Sea"), intérpretes principales de la cual son Gary Cooper y George Raft; "Ángel" ("Angel"), con Marlene Dietrich, protagonista, y Herbert Marshall y Melvyn Douglas; "Marea Baja" (título provisional de "Ebb Tide"), "Artistas y Modelos" (título provisional de "Artists and Models") y muchas otras producciones cimeras.



"ALEGRE Y FELIZ"

(TÍTULO PROVISIONAL DE "HIGH, WIDE AND HANDSOME")



Randolph Scott
estuvo presente...



... y también
Martha Raye...



... y Olympe Bradna
de "Almas en el mar"



... y Kitty Carlisle, la
cantante de cine

Dirección de ROUBEN MAMOULIAN

Producción de ARTHUR HORNBLow, Jr.

UN DÓLAR

por Carla

ROMEO Y JULIETA — VERDADERA OBRA DE ARTE

Santiago de Chile

¿Una película o una obra de arte? Seguramente nos inclinaríamos por lo último al tratarse del film "Romeo y Julieta". No es ésta precisamente una película, sino algo mucho más completo, algo que ha salido del estrecho límite en que se han encuadrado tan gran número de películas que, llegando a ser casi el total, forman el tipo *standard* de ellas. Son muy pocas las que se diferencian y se hacen notar, y cuando esto ocurre es casi un acontecimiento que no carece de importancia.

Casi nos habíamos acostumbrado a ver esa cantidad de películas de las cuales nadie se molesta en hablar, cuando llegó "Romeo y Julieta" a decirnos que el cine puede hacer mucho más de lo que en realidad hace.

Un film verdaderamente admirable podemos encontrar en "Romeo y Julieta". Tanto el desarrollo del tema como la actuación de los artistas se han ligado al clasicismo de la obra inmortal de Shakespeare para hacernos admirar un film digno del dramaturgo inglés.

Eduardo Bravo C.

VIENDO "WINTERSET"

Paraná, República Argentina

Conocida entre nosotros con el sugestivo título de "Bajo el Puente", es ésta una película magnífica. Es magnífica por su contenido altamente dramático, por su desarrollo, por la calidad de sus intérpretes. Y magnífica a pesar de dejar traslucir en su desenvolvimiento su origen teatral; pero un traslucir fácil y casi agradable; nada más que como una prueba, agregada a la acertada del "Bosque petrificado" (Petrified Forest) para demostrar la marcada tendencia cinematográfica del teatro actual y la fácil unión de ambos géneros.

Excelente la interpretación: Burgess Meredith dándonos con todo su insospechado arte cinematográfico la cabal psicología del protagonista "Mío", con sus fuertes y seguros toques de tragedia y realismo tan hondos, pero sin caer nunca en lo melodramático; Margo, la en otrora eximiana bailarina mejicana, descubierta su cuerda de actriz hondamente dramática en la extraña película "Crimen sin pasión", desaprovechado ese talento en "Rumba" y vuelto a ratificar con carác-

CINELANDIA
pagará un dólar por
cada carta interesante
que se publique. Dirija
sus comunicaciones a
Juan J. Moreno,
Director.

ter definitivo en la película que nos ocupa; e igualmente convincentes el resto del reparto en sus esporádicas apariciones: John Carradine, Eduardo Ciannelli, Edward Ellis.

Pero el guía de esta laureada obra teatral de Maxwell Anderson, Alfred Santell, creyó conveniente recordar que el cine es para la mayoría un arte convencional. Y usó de ese procedimiento tan difundido entre sus colegas norteamericanos: "¿La película está dirigida hacia esa mayoría? Pues, bien, démosle el desenlace feliz y de práctica que ella misma exige. No importa que alteremos el libreto original ni que el film pierda su cualidad unitaria: Conformemos a las masas."

Y con ese criterio político-cinematográfico del director, asistimos al consabido beso final, unido al comentario obligado de esa masa de espectadores que se retira de la sala cinematográfica: "¡Qué hermosa película! ¡Qué asunto conmovedor, y qué bien termina!"

Sin embargo, yo no pierdo las esperanzas de ver algún día un film que lleve como primera imagen y como título explicativo, a manera de cierto conocido poeta español al iniciar sus libros, las siguientes palabras: "Dedicado a esa minoría del público. . . ." Que no es tan "minoría" como muchos, y sobre todo, directores, creen.

Mélita

NUESTRO VINO ES AGRIO, PERO ES NUESTRO VINO. . . .

La Habana, Cuba

Leyendo su interesante y amena revista CINELANDIA me topé con una carta escrita por una compatriota en la cual ella critica las películas hechas en España porque todas son de ambiente español y no todos somos españoles.

Tampoco somos *gangsters* y cuando los estudios de Hollywood dicen a mandar películas de esa índole no hay para cuando acabar. Además, "Nuestro vino es agrio, pero es nuestro vino" y puesto que ella critica lo imperfecto del maquillaje de las películas hispanas, también le diré que en la mayoría de las películas de ambiente cubano que hacen en Hollywood nos ponen vestidos de charros mexicanos o gauchos argentinos, y vaya lo uno por lo otro.

Eso sin tener en cuenta que la cinematografía americana está en su apogeo y la latina comienza ahora a ver la luz.

Jaime Monserrat, Jr.

FLORES DE CUBA PARA LIBERTAD LAMARQUE

Habana, Cuba

La Habana contempla en estos momentos, maravillada, la producción argentina "Ayúdame a vivir", en la que hace su debut cinematográfico la célebre cantante argentina Libertad Lamarque. Y en verdad que tiene razón para haber producido tanta admiración una de nuestras películas de habla hispana, pues salvo muy contadas excepciones — algunas realizadas en España y unas, muy pocas, en México — la producción española deja mucho que desear.

Sin embargo, el principal valor que encierra "Ayúdame a vivir" es la humana y sincera interpretación que del rol de Luisita hace la gentil Libertad Lamarque, quien prueba, además, que el tango no ha muerto con Gardel, a quien se conceptuaba como su único intérprete, sino que resurge más firme, más conmovedor, más vívido. Particularmente sus dos últimas canciones ponen muy alto el nombre de su genial intérprete.

Hay en Libertad Lamarque verdadera madera de actriz y en ésta su primera presentación cinematográfica nos hace exclamar: ¡Al fin surge una estrella en el cielo del cine hispano!

Juan G. Touzó Gaspar

LIVIANDEZ Y SENTIDO HUMORISTICO CONTRA LO ESPECTACULAR

Santiago de Chile

Creía que la liviandez y el sentido humorístico fino eran privilegio de ciertas comedias escritas y realizadas por latinos, pero hace tiempo que Hollywood nos envía, tal vez muy alejada una de (va a la página 56)



JANET GAYNOR, ESTRELLA DE SELZNICK-INTERNATIONAL PICTURES

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

